



F. Jílka Brno

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM ZUŠ FRANTIŠKA JÍLKA

od 1. 9. 2026

Motto:

„U každého žáka lze najít oblast, ve které může vyniknout a být v ní úspěšný.“

OBSAH

1	IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE	4
2	CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	5
3	ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE	10
4	VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE	11
5	VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ	14
5.1	HUDEBNÍ OBOR	14
5.1.1	PŘÍPRAVNÉ STUDIUM HUDEBNÍHO OBORU	15
5.1.2	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA KLAVÍR	16
5.1.3	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA VARHANY	22
5.1.4	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA CEMBALO	29
5.1.5	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA HOUSLE	35
5.1.6	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA VIOLU	41
5.1.7	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA VIOLONCELLO	47
5.1.8	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA KONTRABAS	53
5.1.9	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA FLÉTU	58
5.1.10	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA ZOBCOVOU FLÉTU	64
5.1.11	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA HOBOJ	70
5.1.12	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA KLARINET	76
5.1.13	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA SAXOFON	82
5.1.14	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA FAGOT	88
5.1.15	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA TRUBKU	93
5.1.16	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA TROMBON	98
5.1.17	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA BASKŘÍDLOVKU	104
5.1.18	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA TUBU	109
5.1.19	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA KYTARU	115

5.1.20	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU	120
5.1.21	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA BICÍ NÁSTROJE	125
5.1.22	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ SÓLOVÝ ZPĚV	130
5.1.23	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA ELEKTRONICKÉ KLÁVESOVÉ NÁSTROJE	138
5.1.24	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA AKORDEON	143
5.1.25	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA CIMBÁL	149
5.1.26	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA HARFU	155
5.1.27	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA NÁSTROJ S ROZŠ. POČTEM VYUČ. HODIN	160
5.1.28	ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU KOMORNÍ HRA	162
5.1.29	ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU KOMORNÍ ZPĚV	163
5.1.30	ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU HRA V SOUBORU	164
5.1.31	ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU SBOROVÝ ZPĚV	165
5.1.32	ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU INTERPRETAČNÍ SEMINÁŘ	166
5.1.33	ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU PHV	167
5.1.34	ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU HN	168
5.2	VÝTVARNÝ OBOR	170
5.2.1	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ VÝTVARNÝ OBOR	171
5.3	TANEČNÍ OBOR	177
5.3.1	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ TANEC	178
5.4	LITERÁRNĚ-DRAMATICKÝ OBOR	189
5.4.1	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ LITERÁRNĚ-DRAMATICKÝ OBOR	190
6	ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI	201
7	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH	202
8	HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY	203

1 Identifikační údaje

Název ŠVP: Školní vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání

Motto: „U každého žáka lze najít oblast, ve které může být úspěšný a výjimečný.“

Předkladatel:

Název školy: Základní umělecká škola F. Jílka Brno, příspěvková organizace

Adresa školy: Vídeňská 52, 639 00 Brno

IČ: 44993536

Ředitel: Mgr. Pavel Sapák

Kontakty: telefon: +420 543 213 764
e-mail: sekretariat@zusjilka.cz

Zřizovatel:

Název: Jihomoravský kraj

Adresa: Brno, Žerotínovo náměstí 3, PSČ 601 82

Kontakty: telefon: +420 541 651 111
e-mail: podatelna@kr-jihomoravsky.cz

Platnost dokumentu od: 1. 9. 2026

Podpis ředitele: Mgr. Pavel Sapák

Razítko školy:

2 Charakteristika školy

Počet oborů, velikost

Základní umělecká škola Františka Jílka je největší školou tohoto typu nejen v Brně, ale také v celém Jihomoravském kraji. Nabízí základní umělecké vzdělávání v hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém oboru. Toto vzdělávání se člení na přípravné studium, základní studium I. a II. stupně, studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin a studium pro dospělé.

Výuka probíhá v několika městských částech:

MČ Brno-střed

Vídeňská 52

Obor hudební, výtvarný a literárně-dramatický

V této budově je ředitelství školy a divadelní sál.

Vídeňská 85

Obor hudební a taneční

V této budově je komorní koncertní sál školy.

MČ Brno-Bohunice

Amerlingova 2

Obor hudební, výtvarný a taneční

Bohuňova 27

Obor hudební

MČ Brno-Nový Lískovec

Čtvrť 5

Obor hudební a taneční

MČ Brno-Žebětín

Křivánkovo náměstí 11

Obor hudební a výtvarný

Historie, současnost

Základní umělecká škola Františka Jílka vznikla jako samostatná hudební škola 1. září v roce 1953. Sídlila na Starém Brně v ulici Hlinky č. 7 a později i č. 3 (komplex budov dnes neexistuje, ustoupil dopravním komunikacím na Mendlově náměstí). V prvním roce vyučovalo 12 učitelů 297 žáků. V dalších letech se škola vícekrát stěhovala, získala několik poboček a rozšířila se o obory taneční, výtvarný a literárně-dramatický. Od roku 1996 nese ve svém názvu jméno významného brněnského umělce, dirigenta, vynikajícího odborníka na Janáčkovu dílo, profesora Františka Jílka, který byl řadu let šéfem Janáčkovy opery v Brně a Státní filharmonie Brno.

Škola stála u zrodu Mezinárodní mozartovské soutěže pro mladé klavíristy do 11 let - AMADEUS.

O vysoké umělecké úrovni školy svědčí umístění žáků a studentů všech oborů v různých tuzemských i zahraničních soutěžích a přehlídkách. Žáci školy pravidelně představují výsledky své práce na koncertech v Besedním domě, v Městském divadle Brno, v Sále Milosrdných bratří ve výstavních prostorech a na dalších kulturních akcích v brněnských městských částech, kde škola působí.

Každoročně je řada našich žáků přijata k následnému studiu na střední a vysoké umělecké školy.

Pro způsob řízení školy byla zvolena hybridní struktura, která je tvořena kombinací funkční a divizní struktury. Výhodou tohoto systému je do značné míry decentralizované řízení s vytvořením nižších organizačních celků (oborů a oddělení) z hlediska míry pravomocí, relativně velmi samostatných.

V čele organizace je ředitel a jeho dva zástupci, z nichž jeden je zástupcem statutárního orgánu. Jako své poradní orgány má ředitel pedagogickou a uměleckou radu.

Zástupci, který je zástupcem statutárního orgánu, jsou přímo podřízeni vedoucí jednotlivých oddělení hudebního oboru.

Druhému zástupci ředitele jsou přímo podřízeni vedoucí kolektivních oborů školy.

Technickému pracovníkovi - správci budov, jsou přímo podřízeny uklízečky.

Byla tak vytvořena organizační struktura školy s rozsáhlým přenesením kompetencí a odpovědnosti na nižší úroveň, která již v minulosti prokázala své výborné kvality a potvrdila správnost tohoto rozhodnutí.

ZUŠ Františka Jílka je otevřena všem dětem a mládeži, kteří projeví o základní umělecké vzdělávání zájem a prokáží pro ně potřebné předpoklady. Škola nevzdělává pouze žáky, pro které bude umění jejich životním cílem a povoláním, ale převážně žáky, kterým se poznáním umění otevrou nové možnosti vnímání, cítění a osobního projevu.

Výuka je zaměřena na mezioborovou spolupráci a tvorbu společných projektů, které jsou určeny pro široký okruh žáků. V hudebním oboru škola nabízí uplatnění v různých orchestrech a komorních seskupeních.

Dostupnost

Vedení školy je si vědomo, že dostupnost budov na Vídeňské ulici není pro všechny zájemce o výuku zcela vyhovující. Proto již v minulosti vstoupilo v jednání s představiteli blízkých i vzdálenějších městských částí o možnosti přidělení prostor pro výuku žáků přímo v místě jejich bydliště. Učitelé tak dojíždějí za žáky, a řeší tak problém často nemožného doprovázení dětí do výuky na vzdálenou ulici Vídeňskou. O správnosti tohoto kroku svědčí stále vysoký zájem o základní umělecké vzdělávání na ZUŠ F. Jílka.

Charakteristika pedagogického sboru

Na škole vyučuje plně odborně kvalifikovaný pedagogický sbor, tvořený schopnými a dynamickými pracovníky. Jsou v něm zastoupeni jak zkušení učitelé, kteří na škole vyučují již řadu let (mnozí z nich jsou dosud výkonnými umělci působícími v předních brněnských orchestrech), tak i mladí začínající pedagogové. O vysoké kvalitě pedagogického sboru vypovídá řada významných úspěchů žáků v tuzemských i mezinárodních soutěžích, žáci přijatí na střední, vyšší odborné a vysoké školy s uměleckým zaměřením a v neposlední řadě i mnoho koncertů, výstav, divadelních představení a dalších veřejných akcí.

Učitelé si prohlubují vzdělání dalším studiem, o čemž svědčí vysoký počet navštěvovaných kurzů, seminářů a školení. Cílem školy je, aby učitelé byli schopni využívat moderní technologie a udržovat vysoký standard výuky.

Volná pracovní místa pedagogů jsou obsazována na základě referencí, výběrového řízení, oslovení významných výkonných umělců nebo na základě doporučení pedagogů uměleckých středních, vyšších odborných a vysokých škol, kdy jsou na částečný úvazek zaměstnáváni studenti vyšších ročníků. Tato spolupráce je velmi dobrá a v mnoha případech zůstávají tito studenti po ukončení vzdělání na škole jako učitelé.

Charakteristika žáků

Školu navštěvují žáci nejen ze spádových oblastí, ale do výuky dojíždějí také děti z okolních městských částí a často i ze vzdálenějších obcí. Složení žáků a studentů zahrnuje široké věkové spektrum, od předškolních dětí až po dospělé.

Charakteristika nepedagogických pracovníků

Chod školy po provozní a technické stránce zabezpečují:

Ekonomka, samostatná odborná referentka, technický pracovník – správce budov a uklízečky.

Řada dalších potřebných prací a činností je zabezpečována smluvními firmami (zpracování výplat) a poradenskou službou (právní, ekonomické a daňové poradenství, správa PC sítě).

Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Charakteristická pro školu je mezioborová spolupráce, díky které vzniká řada mezioborových projektů (společná komponovaná vystoupení, výstavy a divadelní představení). Příprava, realizace, výstupy a evaluace projektů zvyšují efektivitu vyučovacího procesu, motivují žáky a podporují spolupráci všech – učitelů i žáků. Škola udržuje kontakty s blízkými i vzdálenými školami obdobného typu. K opravdu tradičním, a dnes již můžeme říci dlouhodobým, patří spolupráce a řada výměnných koncertů a jiných akcí s partnerskou ZUŠ Ľudovíta Rajtera v Bratislavě. Za zmínku stojí již zavedená tradice pořádání Plesu školy, kde dochází k významnému propojení učitelů, rodičů i starších, či bývalých žáků školy.

Vybavení školy a její podmínky

Počet učeben:

Hudební obor

43 učeben pro individuální a kolektivní výuku, sál školy, malý sál školy a zkušebna souborů

Výtvarný obor

2 ateliéry, 2 učebny a vypalovna

Taneční obor

3 baletní sály

Literárně-dramatický obor

1 učebna, zkušební jeviště

Cílová kapacita školy je 1235 žáků.

ZUŠ F. Jílka patří k velmi dobře vybaveným školám tohoto typu v Jihomoravském kraji. Všechny učebny, včetně dalších pracovišť, jsou vybaveny kvalitními učebními pomůckami (hudební nástroje, audiovizuální technika, PC a dataprojektory, vypalovací pece, zařízení pro černé divadlo apod.). Škola dále poskytuje žákům kostýmy, notový materiál, a potřebnou odbornou literaturu a časopisy. Všechny baletní sály jsou vybaveny bezpečnou a vysoce kvalitní podlahovou krytinou.

Prostory pro výuku jsou vyhovující a odpovídají požadavkům hygieny a moderní výuky. Všechny prostory mají bezbariérový přístup a odpovídají všem současným požadavkům BOZP a PO.

Všechny budovy školy jsou opatřeny elektronickým zabezpečovacím zařízením napojeným přímo na pult městské policie.

ZUŠ má své webové stránky, Facebook, Instagram, na kterých mohou rodiče, žáci i široká veřejnost získávat potřebné aktuální informace o škole.

Prostory pro nepedagogické pracovníky školy jsou vybaveny moderním účelným zařízením.

Spolupráce s rodiči a partnerskými subjekty

Jedna z forem spolupráce s rodiči vzniká při nabídce, kterou škola poskytuje rodičům začínajících žáků, tím, že jim umožňuje být přítomni ve výuce, aby pak mohli být fundovaně nápomocni svým dětem při jejich domácí přípravě. Vzniká tak velmi potřebný vztah učitel – žák – rodič.

Škola podporuje žáky nejen při jejich základním uměleckém vzdělávání, ale i při řadě jejich aktivit s tímto vzděláváním souvisejících. Jednou z forem podpory je pronájem učebních pomůcek za částky, které jsou potřebné pro běžnou údržbu a opravy těchto pomůcek. Můžeme tak rodičům při přijetí jejich dětí do školy nabídnout např. dosti nákladný hudební nástroj s tím, že až budou oni i učitel přesvědčeni, že volba nástroje byla opravdu správná a pro žáka vhodná, tak sami dítěti nástroj pořídí.

Škola, společně s Nadačním fondem AMADEUS, se finančně podílí na účasti žáků na soutěžích v ČR i v zahraničí. Jedná se o nemalé částky, které by samotní rodiče v mnoha případech nemohli uhradit.

Škola udržuje a dále rozvíjí velmi dobrou spolupráci s představiteli státní správy a samosprávy, o jejíž kvalitě již řadu roků svědčí nejen zájem o výsledky práce školy ale v neposlední řadě i skutečnost, že se již stalo tradicí pravidelné uvádění významných akcí školy starosty městských částí, kde škola působí. Žáci školy také vystupují na řadě akcí, jejichž pořadateli jsou jednotlivé městské části.

Nadační fond AMADEUS

Pro podporu činnosti školy byl 30. 11. 1993 zřízen Nadační fond AMADEUS. Cílem nadačního fondu je zejména rozvoj duchovních hodnot a dalších humanitárních cílů, posílení autority školy a vzájemného vztahu mezi školou a rodinou. Nadační fond rovněž napomáhá škole při získávání sponzorů a finančně podporuje školu při snaze o zkvalitnění výuky a výchovy žáků, při pořádání koncertů a divadelních představení, při účasti žáků v soutěžích a při pořádání soutěží.

3 Zaměření školy a její vize

Škola:

- umožňuje žákům i jiné poznání světa (duchovní pojetí – plnohodnotný život, srovnání vnitřního a vnějšího světa, osobní prožívání – obohacení sebe sama, schopnost vnímat působení umění na člověka),
- umožňuje žákům tvůrčím způsobem ověřit své schopnosti, vyzkoušet si umění sám na sobě – vlastní tvorba, uplatnění vlastních vjemů, nápadů a prožitků, zvládnutí veřejného vystupování,
- preferuje u žáků metody, které budou rozvíjet jejich tvůrčí činnost a nabízí jim účast v různých soutěžích a akcích školního, městského, celorepublikového i mezinárodního významu,
- je prostředím, kde se dětem s velmi rozdílnými vzdělávacími potřebami dostává nejen kvalitní a kvalifikované umělecké vzdělávání, ale kde se současně cítí bezpečně a spokojeně,
- vytváří u žáků celoživotní tvůrčí i konzumní vztah ke kvalitnímu umění a řadu z nich připravuje na příští profesní dráhu,
- podněcuje žáky k tvořivému myšlení,
- vede žáky k všestranné, účinné a otevřené komunikaci,
- rozvíjí u žáků schopnost spolupracovat a respektovat práci a úspěchy vlastní i druhých,
- připravuje žáky k tomu, aby se dokázali projevit jako svébytné, svobodné a zodpovědné osobnosti kultury a umění,
- vede žáky k toleranci a ohleduplnosti k jiným lidem, jejich kulturám a duchovním hodnotám, učí je žít společně s jinými lidmi,
- pomáhá žákům poznávat a rozvíjet vlastní schopnosti v souladu s reálnými možnostmi a uplatňovat je spolu s osvojenými vědomostmi a dovednostmi při rozhodování o vlastní životní a profesní orientaci.

Škola bude usilovat o:

- rozvoj talentu a osobnosti žáka,
- duševní obohacení žáků a zdravé posílení jejich volního jednání,
- vytváření příležitostí pro děti méně talentované, které ale prokážou své předpoklady a schopnosti (nedostatek talentu mohou nahradit pílí) – **„U každého žáka lze najít oblast, ve které může být úspěšný a výjimečný“**. Zaměříme se proto na to, aby každý žák měl možnost zažít úspěch a měl pocit, že je v něčem dobrý a výjimečný,
- rozvíjení návyků k samostatné práci žáků, ke spravedlivému hodnocení vlastního výkonu,
- získávání zdravého sebevědomí žáků, a to i při porovnání s pracovními výsledky spolužáků,
- ukotvení morálních postojů žáků – kulturnost chování, veřejný projev, mluva, přístup k okolí, lidem a věcem.

4 Výchovné a vzdělávací strategie

Rámcový vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání formuluje tři základní klíčové kompetence. Cílem základního uměleckého vzdělávání je vybavit žáky klíčovými kompetencemi na úrovni, která je pro ně vzhledem k jejich osobnímu maximu v dané etapě dosažitelná. Smyslem není definitivní dosažení klíčových kompetencí, ale neustálé směřování k nim.

Stanovení výchovných a vzdělávacích strategií školy vypovídá o způsobech, společných postupech a metodách, které bude škola a učitelé vytvářet, aby jejich prostřednictvím žáci směřovali ke klíčovým kompetencím, které jsou vymezeny RVP ZUV.

Kompetence k umělecké komunikaci	Výchovné a vzdělávací strategie
<i>žák disponuje vědomostmi a dovednostmi, které mu umožňují samostatně volit a užívat prostředky pro umělecké vyjadřování</i>	rozdíváme vrozené dispozice a talent žáka v daném oboru postupnými kroky, aby získával správné návyky a motivaci pro vlastní uměleckou realizaci
	předkládáme žákům úkoly adekvátní k jejich možnostem, abychom na jedné straně posílili jejich potřebu po hlubším a dlouhodobém uměleckém vzdělávání a na straně druhé jim ale toto vzdělání neznechutili
	dbáme na rozvoj žákova konkrétního i abstraktního myšlení a uvažování s přihlédnutím k jeho možnostem
	na základě společné diskuse učitele a žáka umožňujeme žákům volby vlastního uměleckého vyjadřování
<i>žák proniká do struktury a obsahu uměleckého díla a je schopen rozeznat jeho kvalitu</i>	systematicky prohlubujeme orientaci žáka v obsahové a formální stránce daného díla a s tím souvisejícími žánrovými a stylovými detaily, aby byl schopen je samostatně rozlišovat a adekvátně volit pro své umělecké vyjádření
	umožňujeme žákům jejich veřejnou prezentaci (koncerty, soutěže, výstavy, divadelní představení apod.), do této prezentace zapojujeme i méně nadané žáky, aby společný výkon byl pro jejich práci motivující
	vedeme žáky k návštěvě koncertů, výstav a divadelních představení a provádíme s nimi rozbor a hodnocení těchto akcí
	diskutujeme s žáky o jejich vlastní tvorbě a vedeme je k sebehodnocení a samostatnému přístupu k uměleckému dílu
	vedeme žáka k respektování názoru druhých

Kompetence kulturní	Výchovné a vzdělávací strategie
<i>žák je vnímavý k uměleckým a kulturním hodnotám a chápe je jako důležitou součást lidské existence</i>	směřujeme žáky k tomu, aby obecné životní dovednosti, získané všeobecným vzděláním, obohacovali kontextem kulturním, jako historicky nedílnou součástí vývoje společnosti,
	motivujeme žáky k nalézání souvislostí mezi různými druhy umění a jejich podmíněností, mezi slohy a žánry, osobnostmi, které pomáhaly ovlivňovat historii i současnost,
	pěstujeme u žáků potřebu pokračovat i po ukončení školy v aktivní účasti v kulturním životě, prostřednictvím účasti v jakémkoliv amatérském sdružení či souboru.
<i>žák aktivně přispívá k vytváření i uchování uměleckých hodnot a k jejich předávání dalším generacím</i>	směřujeme žáka k tomu, aby pochopením tradice a utvářením si vlastního kulturního hodnotového systému, se dokázal orientovat v globálním mediálním balastu,
	směřujeme naši výuku k tomu, aby naši absolventi k nám v budoucnu přivedli své vlastní děti - pokračovatele v jejich studiu,
	vedeme žáka k pozitivnímu přístupu a k ochraně uměleckých děl a kulturních hodnot ve svém okolí.

Kompetence osobnostně sociální	Výchovné a vzdělávací strategie
<i>žák disponuje pracovními návyky, které jsou utvářeny soustavnou uměleckou činností a které formulují jeho morálně volní vlastnosti a hodnotovou orientaci</i>	usilujeme o to, aby se nám podařilo do žákova vědomí vštípit názor, že cesta od elementárního entuziasmu o zvolený umělecký obor k jeho osobnímu ovládnutí a aktivnímu využívání vede jen a pouze přes systematickou a pravidelnou práci, kterou nelze nijak obejít
	vytváříme atmosféru, ve které žáci dokážou své názory, potřebu i případný nesouhlas vyjádřit adekvátním způsobem
	pěstujeme v žácích pocit potřeby veřejné prezentace- účasti v soutěžích a přehlídkách
	vytváříme situace, při kterých každý žák může zažít úspěch
	navozujeme pozitivní komunikační atmosféru pracovní pohody a tvořivosti
<i>žák se účelně zapojuje do společných uměleckých aktivit a uvědomuje si svoji odpovědnost za společné dílo</i>	vedeme žáky k tomu, aby jejich společné umělecké aktivity plnily roli veřejné certifikace jejich pracovního úsilí, motivace pro jejich další rozvoj a současně i budování odpovědnosti vůči kolektivu,
	vedeme žáky k tomu, aby se uplatnili v kolektivu, aby byli nejen dostatečně asertivní, ale aby také znali správnou dávku empatie a uměli pomoci postiženým a slabším spolužákům
	vedeme žáky k toleranci (rasové, náboženské, handicapovaní a sociálně slabší lidé)
	vysvětlujeme žákovi, že je jako jedinec součástí skupiny a i jeho výkon ovlivní dílo jako celek
	jednáme s žáky tak, aby získali zdravý přístup k autoritám, vztah založený na partnerství a zároveň na respektu a úctě.

5 Vzdělávací obsah uměleckých oborů

5.1 HUDEBNÍ OBOR



5.1.1 Přípravné studium hudebního oboru

(dále jen PS) je určeno pro žáky od 5 let věku.

PS je realizováno:

PS v rozsahu 1 roku

Děti navštěvují společně výuku PHV v rozsahu 1 hodiny týdně. Kromě výuky PHV navštěvují již od začátku školního roku také výuku hry na zvolený nástroj v rozsahu 1 hodiny týdně. Tato výuka je realizována v počtu 1 – 2 dětí (podle charakteru vyučovaného nástroje a podle prokázaných předpokladů dětí).

PS v rozsahu 2 roků (pro obzvlášť talentované děti)

1. ročník

Děti navštěvují od začátku školního roku pouze individuální výuku hry na zvolený nástroj v rozsahu 1 hodiny týdně. Tato výuka je realizována v počtu 1 – 2 dětí (podle charakteru vyučovaného nástroje a podle prokázaných předpokladů dětí).

2. ročník

Děti navštěvují společně výuku PHV v rozsahu 1 hodiny týdně a pokračují v individuální výuce hry na nástroj v rozsahu 1 hodiny týdně. Tato výuka je realizována v počtu 1 – 2 dětí (podle charakteru vyučovaného nástroje a podle prokázaných předpokladů dětí).

5.1.2 Studijní zaměření Hra na klavír

Učební plán pro PS I. stupně č. 1

Předmět	Počet hodin	
	1. ročník	
	1. pol.	2. pol.
Hra na klavír	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1

Učební plán pro PS I. stupně č. 2

Předmět	Počet hodin			
	1. ročník		2. ročník	
	1. pol.	2. pol.	1. pol.	2. pol.
Hra na klavír	1	1	1	1
Přípravná hudební výchova			1	1

Učební plán pro Základní studium I. stupně č. 3

Předmět		Počet hodin v ročníku						
		1.roč.	2.roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na klavír		1	1	1	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra			1	1	1	1	1
	Hra v souboru			1	1	1	1	1
	Sborový zpěv			1	1	1	1	1
	Interpretační seminář			1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1			

Učební plán pro PS II. stupně č. 4

Předmět	Počet hod.
	1. roč.
Hra na klavír	1

Učební plán pro Základní studium II. stupně č. 5

Předmět		Počet hodin v ročníku			
		1.roč.	2.roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na klavír		1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Hra v souboru	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1
	Interpretační seminář	1	1	1	1

Poznámky:

Pro žáky, kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně, je možné organizovat přípravné studium (PS) ke vzdělávání v základním studiu II. stupně, které má 1 ročník.

Z povinně volitelných předmětů musí být vybrán nejméně jeden předmět. Celková hodinová dotace pro povinně volitelné předměty musí být nejméně 5 hodin v I. stupni a 4 hodiny ve II. stupni. Ředitel může navýšit tuto hodinovou dotaci dle schopností žáků a možností školy.

Učební osnovy povinně volitelných předmětů Komorní hra, Hra v souboru, Sborový zpěv a Interpretační seminář jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod čísly 5. 1. 28, 5. 1. 30, 5. 1. 31, 5. 1. 32.

Činnosti volitelného předmětu Komorní hra:

Hra v různých nástrojových i početních seskupeních, čtyřruční hra, doprovod,

Činnosti volitelného předmětu Hra v souboru:

Hra v souboru (orchestru) smyčcovém, dechovém, tanečním, komorním, jazzovém apod.

Povinně volitelné předměty můžou navštěvovat také talentovaní žáci nižších ročníků.

S výjimkou individuální výuky si škola může zvolit i jinou než týdenní formu organizace studia, přičemž celková hodinová dotace musí odpovídat týdennímu minimu.

Učební osnovy předmětu Přípravná hudební výchova jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod číslem 5. 1. 33.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod číslem 5. 1. 34.

Pro žáky, kteří se připravují ke studiu na střední nebo vysoké škole s uměleckým zaměřením je možné organizovat od 5. ročníku I. stupně výuku HN v rozsahu 1 hod. týdně, zaměřenou na přípravu ke studiu na SŠ nebo VŠ.

Učební plán pro SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i forma musí být v souladu s ŠVP, stanovuje jej učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Maximální délka studia jsou 4 roky.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA KLAVÍR PS I. STUPNĚ – v rozsahu 1 ročníku

Žák:

- zvládá správné sezení u nástroje při uvolnění celého hracího aparátu,
- orientuje se na klaviatuře,
- používá elementární technické prvky – úhozy portamento, legato a staccato,
- spojuje notový zápis s orientací na klaviatuře,
- zná noty v houslovém i v basovém klíči v rozsahu potřebném pro svoji hru,
- zvládá hru oběma rukama – melodii rozdělenou mezi dvě ruce nebo hru oběma rukama současně při zachování intonační čistoty, předepsaného rytmu,
- hraje nejjednodušší lidové písně podle sluchu s doprovodem dudácké kvinty, nebo T, D a transponuje je nejméně od tří různých tónů.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA KLAVÍR PS I. STUPNĚ – v rozsahu 2 ročníků

1. ročník

Žák:

- rytmizuje říkadla, vyťukává rytmus,
- zvládá správné sezení u nástroje při uvolnění celého hracího aparátu,
- orientuje se na klaviatuře,
- používá elementární technické prvky – úhozy velké portamento, malé portamento, legato,
- zvládá hru oběma rukama – melodii rozdělenou mezi dvě ruce nebo hru oběma rukama současně při zachování intonační čistoty, předepsaného rytmu,
- hraje nejjednodušší lidové písně podle sluchu s doprovodem T, D a transponuje je nejméně od tří různých tónů.

2. ročník

Žák:

- zvládá správné sezení u nástroje při uvolnění celého hracího aparátu,
- orientuje se na klaviatuře,
- používá základní technické prvky – úhozy portamento, legato, staccato,
- spojuje notový zápis s orientací na klaviatuře,
- zná noty v houslovém i basovém klíči v rozsahu potřebném pro svoji hru,
- hraje oběma rukama dohromady při zachování intonační čistoty a předepsaného rytmu,
- hraje lidové písně podle sluchu s doprovodem dudácké kvinty nebo T, D a transponuje je nejméně od tří různých tónů (portamento, legato).

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA KLAVÍR ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- zvládá správné sezení u nástroje při uvolnění celého hracího aparátu,
- orientuje se na klaviatuře,

- používá základní technické prvky – úhozy portamento, legato, staccato,
- spojuje notový zápis s orientací na klaviatuře,
- zná noty v houslovém i basovém klíči v rozsahu potřebném pro svoji hru,
- hraje oběma rukama dohromady při zachování intonační čistoty a předepsaného rytmu,
- hraje lidové písně podle sluchu s doprovodem dudácké kvinty nebo T, D a transponuje je nejméně od tří různých tónů (portamento, legato).

2. ročník

Žák:

- zlepšuje své technické a výrazové schopnosti pod vedením vyučujícího,
- orientuje se v notovém zápisu skladeb, které studuje,
- zvládá nezávislost rukou při hře dohromady i základní dynamické rozlišení hry melodie a doprovodu,
- hraje lidové písně podle sluchu s doprovodem T, D, S a transponuje je nejméně od tří různých tónů,
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu.

3. ročník

Žák:

- využívá při hře na klavír základní návyky a dovednosti – správné sezení u nástroje, uvolnění těla při hře, přirozený tvar ruky, koordinace obou rukou, orientace na nástroji a používá základní technické prvky (základní úhozy, uvědomělé rytmické cítění, prstovou techniku na základní úrovni, používání pedálů podle návodu pedagoga),
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu,
- je schopen podle individuálních schopností zahrát jednoduchou skladbu z paměti,
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky,
- využívá základních harmonických funkcí při samostatné hře u jednoduchých doprovodů lidových písní, transponuje je nejméně od tří různých tónů.

4. ročník

Žák:

- zlepšuje své technické a výrazové schopnosti,
- reprodukuje skladby různých stylových období od barokního až po současnost,
- je schopen vyjádřit charakter a styl skladeb dle svých individuálních možností,
- využívá při hře na klavír své technické a výrazové dovednosti a stále je rozvíjí,
- hraje jednoduché skladby z listu.

5. ročník

Žák:

- spoluvytváří svůj repertoár,
- systematicky poznává různé hudební žánry všech stylových období,
- vystihuje nálady a charakter interpretovaných skladeb podle svých individuálních schopností,
- interpretuje polyfonní, klasické, romantické a novodobé skladby v rámci svých individuálních schopností,

- zlepšuje své technické a výrazové dovednosti a pracuje na kultivaci klavírního tónu,
- hraje z listu,
- je schopný sebehodnocení a posouzení vlastního výkonu.

6. ročník

Žák:

- spoluvytváří svůj repertoár podle svých preferencí,
- dle svých individuálních schopností zdokonaluje své technické a výrazové schopnosti při interpretaci skladeb různých stylových období,
- vystihuje náladu a charakter interpretovaných skladeb podle svých individuálních schopností,
- zlepšuje se v orientaci v notovém textu a pohotovosti při hře z listu,
- je schopný sebehodnocení a posouzení vlastního výkonu.

7. ročník

Žák:

- propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci,
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu,
- je schopen sluchové sebekontroly,
- využívá podle stupně své vyspělosti zvukových možností nástroje,
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce – využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku,
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA KLAVÍR PS II. STUPNĚ

Žák:

- zvládá správné sezení u nástroje při uvolnění celého hracího aparátu,
- orientuje se na klaviatuře,
- používá základní technické prvky – úhozy portamento, legato, staccato,
- spojuje notový zápis s orientací na klaviatuře,
- hraje oběma rukama dohromady při zachování intonační čistoty, předepsaného rytmu, základní dynamiky, frázování a prstokladu,
- hraje lidové písně podle sluchu s doprovodem T, D, S a transponuje je nejméně od čtyř různých tónů.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA KLAVÍR ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- využívá doposud získané dovednosti a znalosti k pochopení formy a obsahu hraných skladeb z různých stylových období a různých žánrů,
- zdokonaluje podle svých individuálních možností své technické a výrazové schopnosti,
- volí sám svůj repertoár podle svých preferencí,
- hraje jednoduché skladby z listu.

2. ročník

Žák:

- profiluje se podle svého zájmu a preferencí,
- využívá doposud získané dovednosti a znalosti k pochopení formy a obsahu hraných skladeb z různých stylových období a různých žánrů,
- zdokonaluje podle svých individuálních možností své technické a výrazové schopnosti,
- je schopen vytvořit si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů,
- hraje jednoduché skladby z listu.

3. ročník

Žák:

- zdokonaluje podle svých individuálních možností své technické a výrazové schopnosti,
- využívá doposud získané dovednosti a znalosti k pochopení formy a obsahu hraných skladeb z různých stylových období a různých žánrů,
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí,
- hraje jednoduché skladby z listu.

4. ročník

Žák:

- využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ,
- hraje jednoduché skladby z listu,
- je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formulovat,
- při hře z paměti využívá své znalosti o výrazu, obsahu a formě hrané skladby,
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí,
- má přehled o skladbách významných světových a českých autorů různých stylových období a žánrů,
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru.

5.1.3 Studijní zaměření Hra na varhany

Učební plán pro PS I. stupně č. 6

Předmět	Počet hodin	
	1. ročník	
	1. pol.	2. pol.
Hra na klavír	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1

Učební plán pro PS I. stupně č. 7

Předmět	Počet hodin			
	1. ročník		2. ročník	
	1. pol.	2. pol.	1. pol.	2. pol.
Hra na klavír	1	1	1	1
Přípravná hudební výchova			1	1

Učební plán pro Základní studium I. stupně č. 8

Předmět		Počet hodin v ročníku						
		1.roč.	2.roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na klavír		1	1	1	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra			1	1	1	1	1
	Hra v souboru			1	1	1	1	1
	Sborový zpěv			1	1	1	1	1
	Interpretační seminář			1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1			

Učební plán pro Základní studium II. stupně č. 9

Předmět		Počet hodin v ročníku			
		1.roč.	2.roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na varhany		1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Hra v souboru	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1
	Interpretační seminář	1	1	1	1

Poznámky:

Studijní zaměření hra na varhany předpokládá v I. stupni předmět hra na klavír a teprve ve II. stupni předmět hra na varhany. Žák studiem I. stupně hry na klavír získá technickou vyspělost a kvalitu hudebního projevu, které jsou nutné ke zdárnému zvládnutí hry na varhany.

Z povinně volitelných předmětů musí být vybrán nejméně jeden předmět. Celková hodinová dotace pro povinně volitelné předměty musí být nejméně 5 hodin v I. stupni a 4 hodiny ve II. stupni. Ředitel může navýšit tuto hodinovou dotaci dle schopností žáků a možností školy.

Učební osnovy povinně volitelných předmětů Komorní hra, Hra v souboru, Sborový zpěv a Interpretační seminář jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod čísly 5. 1. 28, 5. 1. 30, 5. 1. 31, 5. 1. 32.

Činnosti volitelného předmětu Komorní hra:

Hra v různých nástrojových i početních seskupeních, čtyřruční hra, doprovod,

Činnosti volitelného předmětu Hra v souboru:

Hra v souboru (orchestru) smyčcovém, dechovém, tanečním, komorním, jazzovém apod.

Povinně volitelné předměty mohou navštěvovat také talentovaní žáci nižších ročníků.

S výjimkou individuální výuky si škola může zvolit i jinou než týdenní formu organizace studia, přičemž celková hodinová dotace musí odpovídat týdennímu minimu.

Učební osnovy předmětu Přípravná hudební výchova jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod číslem 5. 1. 33.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod číslem 5. 1. 34.

Pro žáky, kteří se připravují ke studiu na střední nebo vysoké škole s uměleckým zaměřením je možné organizovat od 5. ročníku I. stupně výuku HN v rozsahu 1 hod. týdně, zaměřenou na přípravu ke studiu na SŠ nebo VŠ.

Učební plán pro SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i forma musí být v souladu s ŠVP, stanovuje jej učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Maximální délka studia jsou 4 roky.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA KLAVÍR PS I. STUPNĚ – v rozsahu 1 ročníku

Žák:

- zvládá správné sezení u nástroje při uvolnění celého hracího aparátu,
- orientuje se na klaviatuře,
- používá elementární technické prvky – úhozy portamento, legato a staccato,
- spojuje notový zápis s orientací na klaviatuře,
- zná noty v houslovém i v basovém klíči v rozsahu potřebném pro svoji hru,
- zvládá hru oběma rukama – melodii rozdělenou mezi dvě ruce nebo hru oběma rukama současně při zachování intonační čistoty, předepsaného rytmu,
- hraje nejjednodušší lidové písně podle sluchu s doprovodem dudácké kvinty, nebo T, D a transponuje je nejméně od tří různých tónů.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA KLAVÍR PS I. STUPNĚ – v rozsahu 2 ročníků

1. ročník

Žák:

- rytmizuje říkadla, vyťukává rytmus,
- zvládá správné sezení u nástroje při uvolnění celého hracího aparátu,
- orientuje se na klaviatuře,
- používá elementární technické prvky – úhozy velké portamento, malé portamento, legato,
- zvládá hru oběma rukama – melodii rozdělenou mezi dvě ruce nebo hru oběma rukama současně při zachování intonační čistoty, předepsaného rytmu,
- hraje nejjednodušší lidové písně podle sluchu s doprovodem T, D a transponuje je nejméně od tří různých tónů.

2. ročník

Žák:

- zvládá správné sezení u nástroje při uvolnění celého hracího aparátu,
- orientuje se na klaviatuře,
- používá základní technické prvky – úhozy portamento, legato, staccato,
- spojuje notový zápis s orientací na klaviatuře,
- zná noty v houslovém i basovém klíči v rozsahu potřebném pro svoji hru,
- hraje oběma rukama dohromady při zachování intonační čistoty a předepsaného rytmu,
- hraje lidové písně podle sluchu s doprovodem dudácké kvinty nebo T, D a transponuje je nejméně od tří různých tónů (portamento, legato).

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA KLAVÍR ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- zvládá správné sezení u nástroje při uvolnění celého hracího aparátu,
- orientuje se na klaviatuře,
- používá základní technické prvky – úhozy portamento, legato, staccato,
- spojuje notový zápis s orientací na klaviatuře,
- zná noty v houslovém i basovém klíči v rozsahu potřebném pro svoji hru,
- hraje oběma rukama dohromady při zachování intonační čistoty a předepsaného rytmu,
- hraje lidové písně podle sluchu s doprovodem dudácké kvinty nebo T, D a transponuje je nejméně od tří různých tónů (portamento, legato).

2. ročník

Žák:

- zlepšuje své technické a výrazové schopnosti pod vedením vyučujícího,
- orientuje se v notovém zápisu skladeb, které studuje,
- zvládá nezávislost rukou při hře dohromady i základní dynamické rozlišení hry melodie a doprovodu,
- hraje lidové písně podle sluchu s doprovodem T, D, S a transponuje je nejméně od tří různých tónů,
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu.

3. ročník

Žák:

- využívá při hře na klavír základní návyky a dovednosti – správné sezení u nástroje, uvolnění těla při hře, přirozený tvar ruky, koordinace obou rukou, orientace na nástroji a používá základní technické prvky (základní úhozy, uvědomělé rytmické cítění, prstovou techniku na základní úrovni, používání pedálů podle návodu pedagoga),
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu,
- je schopen podle individuálních schopností zahrát jednoduchou skladbu z paměti,
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky,
- využívá základních harmonických funkcí při samostatné hře u jednoduchých doprovodů lidových písní,
transponuje je nejméně od tří různých tónů.

4. ročník

Žák:

- zlepšuje své technické a výrazové schopnosti,
- reprodukuje skladby různých stylových období od barokního až po současnost,
- je schopen vyjádřit charakter a styl skladeb dle svých individuálních možností,
- využívá při hře na klavír své technické a výrazové dovednosti a stále je rozvíjí,
- hraje jednoduché skladby z listu.

5. ročník

Žák:

- spoluvytváří svůj repertoár,
- systematicky poznává různé hudební žánry všech stylových období,
- vystihuje nálady a charakter interpretovaných skladeb podle svých individuálních schopností,
- interpretuje polyfonní, klasické, romantické a novodobé skladby v rámci svých individuálních schopností,
- zlepšuje své technické a výrazové dovednosti a pracuje na kultivaci klavírního tónu,
- hraje z listu,
- je schopený sebehodnocení a posouzení vlastního výkonu.

6. ročník

Žák:

- spoluvytváří svůj repertoár podle svých preferencí,
- dle svých individuálních schopností zdokonaluje své technické a výrazové schopnosti při interpretaci skladeb různých stylových období,
- vystihuje náladu a charakter interpretovaných skladeb podle svých individuálních schopností,
- zlepšuje se v orientaci v notovém textu a pohotovosti při hře z listu,
- je schopený sebehodnocení a posouzení vlastního výkonu.

7. ročník

Žák:

- propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci,
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu,
- je schopen sluchové sebekontroly,
- využívá podle stupně své vyspělosti zvukových možností nástroje,
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce – využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku,
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA VARHANY ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- je seznámen s nástrojem a podstatnými rozdíly mezi hrou klavírní a varhanní,
- zná správné posazení u nástroje, zásady vhodného obutí,
- ovládá základní technické prostředky hry na varhany: manuálovou techniku (tiché výměny prstů, legato palcem, rozlišení úhozů, glissando prstů, podkládání a překládání prstů), pedálovou techniku (používání špicí i pat, tiché a hlasité výměny, větší intervaly, podkládání a překládání, glissando),
- hraje jednodušší pedálová cvičení,
- hraje stupnice dur i moll v pedálu v rozsahu jedné oktávy,

- je schopen hry dvojhlasu v jedné ruce a přebírání hlasů z jedné ruky do druhé,
- je schopen pohotovému čtení notového zápisu ze tří notových osnov současně,
- je uveden do polyfonní hry dvou a tříhlasé,
- interpretuje jednodušší přednesové skladby s pedálem i bez pedálu.

2. ročník

Žák:

- orientuje se ve třech notových osnovách,
- je schopen zahrát polyfonní skladbu tříhlasou,
- zdokonalí základy manuálové a pedálové techniky a dále je rozvíjí,
- prohlubuje návyky směřující k nezávislosti rukou a nohou,
- seznamuje se s výrazovými prostředky varhanní hry (artikulace, frázování, agogika),
- hraje stupnice v pedálu v rozsahu kláves odpovídajícím fyziologickým dispozicím žáka v souhře s manuálem,
- hraje složitější pedálová cvičení (oktávy, dvojhlas),
- zvládá jednoduché změny manuálů a hru každou rukou na jiném manuálu,
- používá jednoduché melodické ozdoby v barokních skladbách,
- interpretuje přiměřené skladby různých stylových období.

3. ročník

Žák:

- zvládá nezávislost rukou a nohou,
- je schopen zahrát polyfonní skladbu tří až čtyřhlasou,
- zdokonaluje a prohlubuje všechny získané technické a výrazové dovednosti a využívá je k pochopení formy a obsahu hraných skladeb různých stylových období,
- zdokonaluje se ve výrazových prostředcích varhanní hry (artikulace, frázování, agogika),
- ovládá složitější změny manuálů, učí se používat žaluzii,
- v souvislosti se studovanými skladbami se seznamuje se složitějšími melodickými ozdobami,
- snaží se pod vedením pedagoga o vytváření samostatné představy o zvuku i výrazu studované skladby a o registraci jednodušších skladeb,
- hraje jednoduché skladby z listu,
- interpretuje přiměřené skladby různých stylových období.

4. ročník

Žák:

- využívá ve varhanní praxi všechny doposud získané znalosti a dovednosti,
- hraje jednoduché skladby z listu,
- hraje jednoduché doprovody, spolupracuje podle svých individuálních schopností v komorní nebo souborové hře
- je schopen zahrát polyfonní skladbu čtyřhlasou,
- si vytváří názor na interpretaci skladeb různých stylových období, při hře využívá znalostí o výrazu, harmonii, formě a obsahu hrané skladby,
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí, využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru,
- při výběru repertoáru využívá svého přehledu o skladbách významných českých a světových autorů různých stylových období,

- je schopen posoudit kvalitu uměleckých děl a vytvořit si samostatný názor na jejich interpretaci,
- ukončí své studium hry na varhany veřejným absolventským vystoupením na koncertě nebo na žákovském večeru nebo na třídní besídce,
- přednese repertoár, který si zvolil sám podle svých preferencí a po konzultaci se svým pedagogem,
- má vytvořený vztah ke kulturním hodnotám a k umění, navštěvuje koncerty a divadla.

5.1.4 Studijní zaměření Hra na cembalo

Učební plán pro PS I. stupně č. 10

Předmět	Počet hodin	
	1. ročník	
	1. pol.	2. pol.
Hra na klavír	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1

Učební plán pro PS I. stupně č. 11

Předmět	Počet hodin			
	1. ročník		2. ročník	
	1. pol.	2. pol.	1. pol.	2. pol.
Hra na klavír	1	1	1	1
Přípravná hudební výchova			1	1

Učební plán pro Základní studium I. stupně č. 12

Předmět		Počet hodin v ročníku						
		1.roč.	2.roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na klavír		1	1	1	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra			1	1	1	1	1
	Hra v souboru			1	1	1	1	1
	Sborový zpěv			1	1	1	1	1
	Interpretační seminář			1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1			

Učební plán pro Základní studium II. stupně č. 13

Předmět		Počet hodin v ročníku			
		1.roč.	2.roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na cembalo		1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Hra v souboru	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1
	Interpretační seminář	1	1	1	1

Poznámky:

Studijní zaměření hra na cembalo předpokládá v I. stupni předmět hra na klavír a teprve ve II. stupni předmět hra na cembalo. Žák studiem I. stupně hry na klavír získá technické základy a kvalitu hudebního projevu, které pomáhají zdárně dál rozšiřovat dovednosti hry na tak specificky nástroj.

Z povinně volitelných předmětů musí být vybrán nejméně jeden předmět. Celková hodinová dotace pro povinně volitelné předměty musí být nejméně 5 hodin v I. stupni a 4 hodiny ve II. stupni. Ředitel může navýšit tuto hodinovou dotaci dle schopností žáků a možností školy.

Učební osnovy povinně volitelných předmětů Komorní hra, Hra v souboru, Sborový zpěv a Interpretační seminář jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod čísly 5. 1. 28, 5. 1. 30, 5. 1. 31, 5. 1. 32.

Činnosti volitelného předmětu Komorní hra:

Hra v různých nástrojových i početních seskupeních, čtyřruční hra, doprovod,

Činnosti volitelného předmětu Hra v souboru:

Hra v souboru (orchestru) smyčcovém, dechovém, tanečním, komorním, jazzovém apod.

Povinně volitelné předměty mohou navštěvovat také talentovaní žáci nižších ročníků.

S výjimkou individuální výuky si škola může zvolit i jinou než týdenní formu organizace studia, přičemž celková hodinová dotace musí odpovídat týdennímu minimu.

Učební osnovy předmětu Přípravná hudební výchova jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod číslem 5. 1. 33.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod číslem 5. 1. 34.

Pro žáky, kteří se připravují ke studiu na střední nebo vysoké škole s uměleckým zaměřením je možné organizovat od 5. ročníku I. stupně výuku HN v rozsahu 1 hod. týdně, zaměřenou na přípravu ke studiu na SŠ nebo VŠ.

Učební plán pro SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i forma musí být v souladu s ŠVP, stanovuje jej učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Maximální délka studia jsou 4 roky.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA KLAVÍR PS I. STUPNĚ – v rozsahu 1 ročníku

Žák:

- zvládá správné sezení u nástroje při uvolnění celého hracího aparátu,
- orientuje se na klaviatuře,
- používá elementární technické prvky – úhozy portamento, legato a staccato,
- spojuje notový zápis s orientací na klaviatuře,
- zná noty v houslovém i v basovém klíči v rozsahu potřebném pro svoji hru,
- zvládá hru oběma rukama – melodii rozdělenou mezi dvě ruce nebo hru oběma rukama současně při zachování intonační čistoty, předepsaného rytmu,
- hraje nejjednodušší lidové písně podle sluchu s doprovodem dudácké kvinty, nebo T, D a transponuje je nejméně od tří různých tónů.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA KLAVÍR PS I. STUPNĚ – v rozsahu 2 ročníků

1. ročník

Žák:

- rytmizuje říkadla, vyťukává rytmus,
- zvládá správné sezení u nástroje při uvolnění celého hracího aparátu,
- orientuje se na klaviatuře,
- používá elementární technické prvky – úhozy velké portamento, malé portamento, legato,
- zvládá hru oběma rukama – melodii rozdělenou mezi dvě ruce nebo hru oběma rukama současně při zachování intonační čistoty, předepsaného rytmu,
- hraje nejjednodušší lidové písně podle sluchu s doprovodem T, D a transponuje je nejméně od tří různých tónů.

2. ročník

Žák:

- zvládá správné sezení u nástroje při uvolnění celého hracího aparátu,
- orientuje se na klaviatuře,
- používá základní technické prvky – úhozy portamento, legato, staccato,
- spojuje notový zápis s orientací na klaviatuře,
- zná noty v houslovém i basovém klíči v rozsahu potřebném pro svoji hru,
- hraje oběma rukama dohromady při zachování intonační čistoty a předepsaného rytmu,
- hraje lidové písně podle sluchu s doprovodem dudácké kvinty nebo T, D a transponuje je nejméně od tří různých tónů (portamento, legato).

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA KLAVÍR ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- zvládá správné sezení u nástroje při uvolnění celého hracího aparátu,
- orientuje se na klaviatuře,
- používá základní technické prvky – úhozy portamento, legato, staccato,
- spojuje notový zápis s orientací na klaviatuře,
- zná noty v houslovém i basovém klíči v rozsahu potřebném pro svoji hru,
- hraje oběma rukama dohromady při zachování intonační čistoty a předepsaného rytmu,
- hraje lidové písně podle sluchu s doprovodem dudácké kvinty nebo T, D a transponuje je nejméně od tří různých tónů (portamento, legato).

2. ročník

Žák:

- zlepšuje své technické a výrazové schopnosti pod vedením vyučujícího,
- orientuje se v notovém zápisu skladeb, které studuje,
- zvládá nezávislost rukou při hře dohromady i základní dynamické rozlišení hry melodie a doprovodu,
- hraje lidové písně podle sluchu s doprovodem T, D, S a transponuje je nejméně od tří různých tónů,
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu.

3. ročník

Žák:

- využívá při hře na klavír základní návyky a dovednosti – správné sezení u nástroje, uvolnění těla při hře, přirozený tvar ruky, koordinace obou rukou, orientace na nástroji a používá základní technické prvky (základní úhozy, uvědomělé rytmické cítění, prstovou techniku na základní úrovni, používání pedálů podle návodu pedagoga),
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu,
- je schopen podle individuálních schopností zahrát jednoduchou skladbu z paměti,
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky,
- využívá základních harmonických funkcí při samostatné hře u jednoduchých doprovodů lidových písní,
transponuje je nejméně od tří různých tónů.

4. ročník

Žák:

- zlepšuje své technické a výrazové schopnosti,
- reprodukuje skladby různých stylových období od barokního až po současnost,
- je schopen vyjádřit charakter a styl skladeb dle svých individuálních možností,
- využívá při hře na klavír své technické a výrazové dovednosti a stále je rozvíjí,
- hraje jednoduché skladby z listu.

5. ročník

Žák:

- spoluvytváří svůj repertoár,
- systematicky poznává různé hudební žánry všech stylových období,
- vystihuje nálady a charakter interpretovaných skladeb podle svých individuálních schopností,
- interpretuje polyfonní, klasické, romantické a novodobé skladby v rámci svých individuálních schopností,
- zlepšuje své technické a výrazové dovednosti a pracuje na kultivaci klavírního tónu,
- hraje z listu,
- je schopený sebehodnocení a posouzení vlastního výkonu.

6. ročník

Žák:

- spoluvytváří svůj repertoár podle svých preferencí,
- dle svých individuálních schopností zdokonaluje své technické a výrazové schopnosti při interpretaci skladeb různých stylových období,
- vystihuje náladu a charakter interpretovaných skladeb podle svých individuálních schopností,
- zlepšuje se v orientaci v notovém textu a pohotovosti při hře z listu,
- je schopený sebehodnocení a posouzení vlastního výkonu.

7. ročník

Žák:

- propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci,
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu,
- je schopen sluchové sebekontroly,
- využívá podle stupně své vyspělosti zvukových možností nástroje,
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce – využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku,
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA CEMBALO ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- je seznámen s nástrojem a podstatnými rozdíly mezi hrou klavírní a hrou na cembalo, popíše konstrukční zvláštnosti nástroje
- zná správné posazení u nástroje a postavení ruky
- orientuje se na manuálu, rozpozná oktávy
- společně s pedagogem vybere a hraje repertoár zaměřenou na jednoduchou polyfonii a charakter vyjádří základními výrazovými prostředky (ozdoby, artikulace)
- využívá a zvládne harmonizaci pomocí TDS.

2. ročník

Žák:

- hraje částí suit z období 17. století
- podílí se na výstavbě elementární artikulace ve skladbách
- sebekriticky hodnotí svoji interpretaci, formuluje ji a charakterizuje
- harmonicky interpretuje elementární notové zápisy
- hraje jednoduché stupnice pomocí starého prstokladu
- používá jednoduché melodické ozdoby v barokních skladbách

3. ročník

Žák:

- hraje z not i z paměti, hraje variační formy anglické renesance a skladby raně barokní Itálie
- s pomocí učitele vyhledá základní harmonie v preludiích bez taktových čar
- je schopen zahrát polyfonní skladbu vícehlasou
- zdokonaluje a prohlubuje všechny získané technické a výrazové dovednosti a využívá je k pochopení formy a obsahu hraných skladeb různých stylových období
- zdokonaluje se ve výrazových prostředcích hry na cembalo (artikulace, frázování, agogika),
- pod dohledem pedagoga doladí rozladěné struny nástroje

4. ročník

Žák:

- využívá v praxi všechny doposud získané znalosti a dovednosti,
- hraje doprovody z číslovaného basu
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí, využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- je schopen posoudit kvalitu uměleckých děl a vytvořit si samostatný názor na jejich interpretaci,
- ukončí své studium hry na cembalo veřejným absolventským vystoupením na koncertě nebo na žákovském večeru nebo na třídní besídce
- má vytvořený vztah ke kulturním hodnotám a k umění, navštěvuje koncerty a divadla.

5.1.5 Studijní zaměření Hra na housle

Učební plán pro PS I. stupně č. 14

Předmět	Počet hodin	
	1. ročník	
	1. pol.	2. pol.
Hra na housle	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1

Učební plán pro PS I. Stupně č. 15

Předmět	Počet hodin			
	1. ročník		2. ročník	
	1. pol.	2. pol.	1. pol.	2. pol.
Hra na housle	1	1	1	1
Přípravná hudební výchova			1	1

Učební plán pro Základní studium I. stupně č. 16

Předmět		Počet hodin v ročníku						
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na housle		1	1	1	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra			1	1	1	1	1
	Hra v souboru			1	1	1	1	1
	Sborový zpěv			1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1			

Učební plán pro PS II. stupně č. 17

Předmět	Počet hod.
	1. roč.
Hra na housle	1

Učební plán pro Základní studium II. stupně č. 18

Předmět		Počet hodin v ročníku			
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na housle		1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Hra v souboru	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1

Poznámky:

Pro žáky, kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně, je možné organizovat přípravné studium (PS) ke vzdělávání v základním studiu II. stupně, které má 1 ročník.

Z povinně volitelných předmětů musí být vybrán nejméně jeden předmět. Celková hodinová dotace pro povinně volitelné předměty musí být nejméně 5 hodin v I. stupni a 4 hodiny ve II. stupni. Ředitel může navýšit tuto hodinovou dotaci dle schopností žáků a možností školy.

Učební osnovy povinně volitelných předmětů Komorní hra, Hra v souboru, Sborový zpěv a Interpretační seminář jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod čísly 5. 1. 28, 5. 1. 30, 5. 1. 31, 5. 1. 32.

Činnosti volitelného předmětu Komorní hra:

Hra v různých nástrojových i početních seskupeních, čtyřruční hra, doprovod,

Činnosti volitelného předmětu Hra v souboru:

Hra v souboru (orchestru) smyčcovém, dechovém, tanečním, komorním, jazzovém apod.

Povinně volitelné předměty můžou navštěvovat také talentovaní žáci nižších ročníků.

S výjimkou individuální výuky si škola může zvolit i jinou než týdenní formu organizace studia, přičemž celková hodinová dotace musí odpovídat týdennímu minimu.

Učební osnovy předmětu Přípravná hudební výchova jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod číslem 5. 1. 33.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod číslem 5. 1. 34.

Pro žáky, kteří se připravují ke studiu na střední nebo vysoké škole s uměleckým zaměřením je možné organizovat od 5. ročníku I. stupně výuku HN v rozsahu 1 hod. týdně, zaměřenou na přípravu ke studiu na SŠ nebo VŠ.

Učební plán pro SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i forma musí být v souladu s ŠVP, stanovuje jej učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Maximální délka studia jsou 4 roky.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA HOUSLE PS I. STUPNĚ – v rozsahu 1 ročníku

Žák:

- pojmenuje jednotlivé části nástroje,
- zvládá postoj ke hře na housle,
- umí uchopit housle a smyčec,
- hraje základní prstoklad smyčcem dle probírané školy,
- má základní schopnost tvoření tónu a čisté intonace,
- zahraje lidovou píseň na jedné struně zpaměti.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA HOUSLE PS I. STUPNĚ rozsahu 2 ročníků

1. ročník

Žák:

- má v daném věku dostatečnou intonační představivost, rytmické a hudební cítění,
- pojmenuje jednotlivé části nástroje,
- zvládá postoj ke hře na housle,
- zvládne uchopit housle a smyčec,
- ovládá hru prázdných strun v různých částích smyčce,
- hraje základní prstoklad smyčcem dle probírané školy pizzicato i smyčcem,

2. ročník

Žák:

- je schopen uvolněně držet tělo a nástroj, paže a jednotlivé části,
- hraje základní prstoklady smyčcem dle probírané školy,
- má základní schopnost tvoření tónu a čisté intonace,
- zahraje lidovou píseň nebo drobnou skladbičku na jedné struně zpaměti,

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA HOUSLE ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- zvládá správné držení těla, houslí, smyčce, při uvolnění celého hracího aparátu,
- spojuje notový zápis se základním prstokladem dle probírané školy,
- používá základní smyky détaché a legato ve všech částech smyčce,
- pozná a dokáže napodobit základní dynamická a rytmická vyjádření,
- zahraje durovou stupnici a akord v rozsahu jedné oktávy zpaměti,
- zvládne zahrát prstové cvičení nebo nejlehčí etudu dle probírané školy,
- zahraje lidovou píseň nebo krátkou skladbičku.

2. ročník

Žák:

- kontroluje správné držení nástroje, vedení a dělení smyčce,
- se orientuje v základních prstokladech a chromatických posunech prstů mezi základními prstoklady dle probírané školy,
- ovládá lehké a přirozené držení smyčce a jeho rovné vedení, hru celým smyčcem a kombinace hry polovinou a celým smyčcem,
- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu, ovládá hru z not,
- zahraje durovou nebo mollovou stupnici a akord v rozsahu jedné oktávy zpaměti,
- je schopen zahrát jednoduchou krátkou etudu,
- přednese lehkou skladbičku nebo 1 větu z nejllehčího koncertina.

3. ročník

Žák:

- využívá při hře na housle správné držení těla, držení nástroje,
- koordinuje pohyby pravé a levé ruky, používá základní technické prvky hry,
- tvoří kvalitní tón,
- ovládá prsty v základních prstokladech ve výchozí poloze daného nástroje, v kombinaci na více strunách,
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu,
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky,
- dokáže samostatně nastudovat jednoduchou skladbičku,
- zahraje durovou nebo mollovou stupnici a akord v rozsahu dvou oktáv zpaměti,
- je schopen hrát jednoduché etudy v základní zvolené poloze,
- podle svých individuálních schopností zahraje zpaměti lehkou skladbu nebo koncertino.

4. ročník

Žák:

- dbá na kvalitu tónu a funkční uvolněnost jednotlivých druhů smyků,
- zvládá hru détaché, legato, martele, staccato,
- dovede vzájemně spojovat a propojovat všechny základní prstoklady v základní poloze nástroje,
- zvládá hru mezi 1. – 3. polohou,
- zahraje stupnici dur nebo moll a akord v rozsahu 2 oktáv s přechodem do poloh zpaměti,
- zahraje z listu krátkou jednoduchou skladbičku,
- je schopen hrát lehčí etudy s přechodem do poloh,
- interpretuje podle svých schopností kratší skladbu nebo koncertino.

5. ročník

Žák:

- má smysl pro krásu a zpěvnost houslového tónu,
- ovládá hru v polohách v nižší části hmatníku,
- systematicky poznává různé hudební žánry všech stylových období,
- hraje stupnice dur i moll a akord přes 2 oktávy s přechodem do poloh zpaměti,

- hraje etudy v nižších polohách,
- je schopen vystihnout nálady a charakter interpretovaných skladeb,
- interpretuje přednesovou skladbu nebo větu z koncertina.

6. ročník

Žák:

- je jistější v intonační představivosti při hře v polohách při důkladné sluchové sebekontrolě,
- je schopen samostatného studia skladeb přiměřené obtížnosti,
- chápe obsah hraných skladeb,
- zahraje z listu lehčí skladby přiměřeně svým schopnostem,
- hraje stupnice dur i moll přes 3 oktávy z paměti,
- hraje etudy do středních poloh,
- interpretuje přednesovou skladbu nebo větu z koncertina či lehkého koncertu,

7. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu a obtížnější způsoby smyku,
- využívá plynulé výměny do vyšších poloh, zvládá základní dvojhmaty,
- se orientuje v zápise interpretovaných skladeb, rozeznává jejich základní členění, tóninové vztahy a stavbu melodie,
- pod vedením učitele rozvíjí vlastní hudební představy a vnímá odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů,
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu,
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu,
- hraje stupnice dur i moll s akordy v rozsahu 3 oktáv z paměti,
- hraje etudy v polohách,
- je schopen interpretace delší skladby, koncertina či věty koncertu na absolventském vystoupení.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA HOUSLE PS II. STUPNĚ

Žák:

- kontroluje správné držení nástroje, vedení a dělení smyčce,
- se orientuje v základních prstokladech a chromatických posunech prstů mezi základními prstoklady dle probírané školy,
- ovládá lehké a přirozené držení smyčce a jeho rovné vedení, hru celým smyčcem a kombinace hry polovinou a celým smyčcem,
- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu, ovládá hru z not,
- zahraje durovou nebo mollovou stupnici a akord v rozsahu jedné oktávy z paměti,
- je schopen zahrát jednoduchou, krátkou etudu,
- přednese lehkou skladbičku nebo 1 větu z nejlehčího koncertina.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA HOUSLE ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- samostatně nastuduje notový materiál přiměřený jeho individuálním schopnostem,
- sám hledá cvičební postupy při studiu skladeb,
- se orientuje ve slohových a žánrových odlišnostech skladeb,
- dokonaleji se pohybuje po hmatníku při hře v polohách,
- zvládne hru dvojhmatů,
- je schopen hrát z listu přiměřeně složité notové party.

2. ročník

Žák:

- ovládá náročnější druhy smyků jako spiccato, sautillé,
- je schopen kvalitní výrazové stránky hry s dobrým tónem, výměnami smyku, dynamikou, agogikou a frázováním,
- používá nahrávky vynikajících interpretů a internetu k seznámení se se špičkovou interpretací, a nabyté poznatky aplikuje do své hry.

3. ročník

Žák:

- používá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku,
- využívá celé spektrum různých druhů smyků,
- samostatně pracuje a řeší otázku nácvičku a interpretace skladeb,
- pracuje uvědoměle s kvalitou a barvou tónu,
- je schopen sám vyřešit otázku prstokladů a smyků,
- čte z listu přiměřeně složitý zápis.

4. ročník

Žák:

- si vytváří vlastní názor na slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů,
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání nových skladeb podle vlastního výběru,
- je schopen interpretace skladby závažnějšího charakteru na absolventském vystoupení.

5.1.6 Studijní zaměření Hra na violu

Učební plán pro PS I. stupně č. 19

Předmět	Počet hodin	
	1. ročník	
	1. pol.	2. pol.
Hra na violu	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1

Učební plán pro PS I. Stupně č. 20

Předmět	Počet hodin			
	1. ročník		2. ročník	
	1. pol.	2. pol.	1. pol.	2. pol.
Hra na violu	1	1	1	1
Přípravná hudební výchova			1	1

Učební plán pro Základní studium I. stupně č. 21

Předmět		Počet hodin v ročníku						
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na violu		1	1	1	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra			1	1	1	1	1
	Hra v souboru			1	1	1	1	1
	Sborový zpěv			1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1			

Učební plán pro PS II. stupně č. 22

Předmět	Počet hod.
	1. roč.
Hra na violu	1

Učební plán pro Základní studium II. stupně č. 23

Předmět		Počet hodin v ročníku			
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na violu		1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Hra v souboru	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1

Poznámky:

Pro žáky, kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně, je možné organizovat přípravné studium (PS) ke vzdělávání v základním studiu II. stupně, které má 1 ročník.

Z povinně volitelných předmětů musí být vybrán nejméně jeden předmět. Celková hodinová dotace pro povinně volitelné předměty musí být nejméně 5 hodin v I. stupni a 4 hodiny ve II. stupni. Ředitel může navýšit tuto hodinovou dotaci dle schopností žáků a možností školy.

Učební osnovy povinně volitelných předmětů Komorní hra, Hra v souboru, Sborový zpěv a Interpretační seminář jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod čísly 5. 1. 28, 5. 1. 30, 5. 1. 31, 5. 1. 32.

Činnosti volitelného předmětu Komorní hra:

Hra v různých nástrojových i početních seskupeních, čtyřruční hra, doprovod,

Činnosti volitelného předmětu Hra v souboru:

Hra v souboru (orchestru) smyčcovém, dechovém, tanečním, komorním, jazzovém apod.

Povinně volitelné předměty můžou navštěvovat také talentovaní žáci nižších ročníků.

S výjimkou individuální výuky si škola může zvolit i jinou než týdenní formu organizace studia, přičemž celková hodinová dotace musí odpovídat týdennímu minimu.

Učební osnovy předmětu Přípravná hudební výchova jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod číslem 5. 1. 33.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod číslem 5. 1. 34.

Pro žáky, kteří se připravují ke studiu na střední nebo vysoké škole s uměleckým zaměřením je možné organizovat od 5. ročníku I. stupně výuku HN v rozsahu 1 hod. týdně, zaměřenou na přípravu ke studiu na SŠ nebo VŠ.

Učební plán pro SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i forma musí být v souladu s ŠVP, stanovuje jej učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Maximální délka studia jsou 4 roky.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA VIOLU PS I. STUPNĚ – v rozsahu 1 ročníku

Žák:

- pojmenuje jednotlivé části nástroje,
- zvládá postoj ke hře na violu,
- umí uchopit violu a smyčec,
- hraje základní prstoklad smyčcem dle probírané školy,
- má základní schopnost tvoření tónu a čisté intonace,
- zahraje lidovou píseň na jedné struně zpaměti.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA VIOLU PS I. STUPNĚ rozsahu 2 ročníků

1. ročník

Žák:

- má v daném věku dostatečnou intonační představivost, rytmické a hudební cítění,
- pojmenuje jednotlivé části nástroje,
- zvládá postoj ke hře na violu,
- zvládne uchopit violu a smyčec,
- ovládá hru prázdných strun v různých částích smyčce,
- hraje základní prstoklad smyčcem dle probírané školy pizzicato i smyčcem

2. ročník

Žák:

- je schopen uvolněně držet tělo a nástroj, paže a jednotlivé části,
- hraje základní prstoklady smyčcem dle probírané školy,
- má základní schopnost tvoření tónu a čisté intonace,
- zahraje lidovou píseň nebo drobnou skladbičku na jedné struně zpaměti,

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA VIOLU ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- zvládá správné držení těla, violy, smyčce, při uvolnění celého hracího aparátu,
- spojuje notový zápis se základním prstokladem dle probírané školy,
- používá základní smyky détaché a legato ve všech částech smyčce,
- pozná a dokáže napodobit základní dynamická a rytmická vyjádření,
- zahraje durovou stupnici a akord v rozsahu jedné oktávy zpaměti,
- zvládne zahrát prstové cvičení nebo nejjednodušší etudu dle probírané školy,
- zahraje lidovou píseň nebo krátkou skladbičku.

2. ročník

Žák:

- kontroluje správné držení nástroje, vedení a dělení smyčce,
- se orientuje v základních prstokladech a chromatických posunech prstů mezi základními prstoklady dle probírané školy,
- ovládá lehké a přirozené držení smyčce a jeho rovné vedení, hru celým smyčcem a kombinace hry polovinou a celým smyčcem,
- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu, ovládá hru z not,
- zahraje durovou nebo mollovou stupnici a akord v rozsahu jedné oktávy zpaměti,
- je schopen zahrát jednoduchou, krátkou etudu,
- přednese lehkou skladbičku nebo 1 větu z nejllehčího koncertina.

3. ročník

Žák:

- využívá při hře na violu správné držení těla, držení nástroje,
- koordinuje pohyby pravé a levé ruky, používá základní technické prvky hry,
- tvoří kvalitní tón,
- ovládá prsty v základních prstokladech ve výchozí poloze daného nástroje, v kombinaci na více strunách,
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu,
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky,
- dokáže samostatně nastudovat jednoduchou skladbičku,
- zahraje durovou nebo mollovou stupnici a akord v rozsahu dvou oktáv zpaměti,
- je schopen hrát jednoduché etudy v základní zvolené poloze,
- podle svých individuálních schopností zahraje zpaměti lehkou skladbu nebo koncertino.

4. ročník

Žák:

- dbá na kvalitu tónu a funkční uvolněnost jednotlivých druhů smyků,
- zvládá hru détaché, legato, martele, staccato,
- dovede vzájemně spojovat a propojovat všechny základní prstoklady v základní poloze nástroje,
- zvládá hru mezi 1. – 3. polohou,
- zahraje stupnici dur nebo moll a akord v rozsahu 2 oktáv s přechodem do poloh zpaměti,
- zahraje z listu krátkou jednoduchou skladbičku,
- je schopen hrát lehčí etudy s přechodem do poloh,
- interpretuje podle svých schopností kratší skladbu nebo koncertino.

5. ročník

Žák:

- má smysl pro krásu a zpěvnost violového tónu,
- ovládá hru v polohách v nižší části hmatníku,
- systematicky poznává různé hudební žánry všech stylových období,
- hraje stupnice dur i moll a akord přes 2 oktávy s přechodem do poloh zpaměti,

- hraje etudy v nižších polohách,
- je schopen vystihnout nálady a charakter interpretovaných skladeb,
- interpretuje přednesovou skladbu nebo větu z koncertina.

6. ročník

Žák:

- je jistější v intonační představivosti při hře v polohách při důkladné sluchové sebekontrolě,
- je schopen samostatného studia skladeb přiměřené obtížnosti,
- chápe obsah hraných skladeb,
- zahraje z listu lehčí skladby přiměřeně svým schopnostem,
- hraje stupnice dur i moll přes 3 oktávy z paměti,
- hraje etudy do středních poloh,
- interpretuje přednesovou skladbu nebo větu z koncertina či lehkého koncertu.

7. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu a obtížnější způsoby smyku,
- využívá plynulé výměny do vyšších poloh, zvládá základní dvojhmady,
- se orientuje v zápise interpretovaných skladeb, rozeznává jejich základní členění, tóninové vztahy a stavbu melodie,
- pod vedením učitele rozvíjí vlastní hudební představy a vnímá odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů,
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu,
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu,
- hraje stupnice dur i moll s akordy v rozsahu 3 oktáv z paměti,
- hraje etudy v polohách,
- je schopen interpretace delší skladby, školního koncertina či věty koncertu na absolventském vystoupení.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA VIOLU PS II. STUPNĚ

Žák:

- kontroluje správné držení nástroje, vedení a dělení smyčce,
- se orientuje v základních prstokladech a chromatických posunech prstů mezi základními prstoklady dle probírané školy,
- ovládá lehké a přirozené držení smyčce a jeho rovné vedení, hru celým smyčcem a kombinace hry polovinou a celým smyčcem,
- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu, ovládá hru z not,
- zahraje durovou nebo mollovou stupnici a akord v rozsahu jedné oktávy z paměti,
- je schopen zahrát jednoduchou, krátkou etudu,
- přednese lehkou skladbičku nebo 1 větu z nejlehčího koncertina.

1. ročník

Žák:

- samostatně nastuduje notový materiál přiměřený jeho individuálním schopnostem,
- sám hledá cvičební postupy při studiu skladeb,
- se orientuje ve slohových a žánrových odlišnostech skladeb,
- dokonaleji se pohybuje po hmatníku při hře v polohách,
- zvládne hru dvojhmatů,
- je schopen hrát z listu přiměřeně složité notové party.

2. ročník

Žák:

- ovládá náročnější druhy smyků jako spiccato, sautillé,
- je schopen kvalitní výrazové stránky hry s dobrým tónem, výměnami smyku, dynamikou, agogikou a frázováním,
- používá nahrávky vynikajících interpretů a internetu k seznámení se se špičkovou interpretací, a nabyté poznatky aplikuje do své hry.

3. ročník

Žák:

- používá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku,
- využívá celé spektrum různých druhů smyků,
- samostatně pracuje a řeší otázku nácvičku a interpretace skladeb,
- pracuje uvědoměle s kvalitou a barvou tónu,
- je schopen sám vyřešit otázku prstokladů a smyků,
- čte z listu přiměřeně složitý zápis.

4. ročník

Žák:

- si vytváří vlastní názor na slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů,
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání nových skladeb podle vlastního výběru,
- je schopen interpretace skladby závažnějšího charakteru na absolventském vystoupení.

5.1.7 Studijní zaměření Hra na violoncello

Učební plán pro PS I. stupně č. 24

Předmět	Počet hodin	
	1. ročník	
	1. pol.	2. pol.
Hra na violoncello	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1

Učební plán pro PS I. Stupně č. 25

Předmět	Počet hodin			
	1. ročník		2. ročník	
	1. pol.	2. pol.	1. pol.	2. pol.
Hra na violoncello	1	1	1	1
Přípravná hudební výchova			1	1

Učební plán pro Základní studium I. stupně č. 26

Předmět		Počet hodin v ročníku						
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na violoncello		1	1	1	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra			1	1	1	1	1
	Hra v souboru			1	1	1	1	1
	Sborový zpěv			1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1			

Učební plán pro PS II. stupně č. 27

Předmět	Počet hod.
	1. roč.
Hra na violoncello	1

Učební plán pro Základní studium II. stupně č. 28

Předmět		Počet hodin v ročníku			
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na violoncello		1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Hra v souboru	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1

Poznámky:

Pro žáky, kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně, je možné organizovat přípravné studium (PS) ke vzdělávání v základním studiu II. stupně, které má 1 ročník.

Z povinně volitelných předmětů musí být vybrán nejméně jeden předmět. Celková hodinová dotace pro povinně volitelné předměty musí být nejméně 5 hodin v I. stupni a 4 hodiny ve II. stupni. Ředitel může navýšit tuto hodinovou dotaci dle schopností žáků a možností školy.

Učební osnovy povinně volitelných předmětů Komorní hra, Hra v souboru, Sborový zpěv a Interpretační seminář jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod čísly 5. 1. 28, 5. 1. 30, 5. 1. 31, 5. 1. 32.

Činnosti volitelného předmětu Komorní hra:

Hra v různých nástrojových i početních seskupeních, čtyřruční hra, doprovod,

Činnosti volitelného předmětu Hra v souboru:

Hra v souboru (orchestru) smyčcovém, dechovém, tanečním, komorním, jazzovém apod.

Povinně volitelné předměty můžou navštěvovat také talentovaní žáci nižších ročníků.

S výjimkou individuální výuky si škola může zvolit i jinou než týdenní formu organizace studia, přičemž celková hodinová dotace musí odpovídat týdennímu minimu.

Učební osnovy předmětu Přípravná hudební výchova jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod číslem 5. 1. 33.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod číslem 5. 1. 34.

Pro žáky, kteří se připravují ke studiu na střední nebo vysoké škole s uměleckým zaměřením je možné organizovat od 5. ročníku I. stupně výuku HN v rozsahu 1 hod. týdně, zaměřenou na přípravu ke studiu na SŠ nebo VŠ.

Učební plán pro SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i forma musí být v souladu s ŠVP, stanovuje jej učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Maximální délka studia jsou 4 roky.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA VIOLONCELLO PS I. STUPNĚ – v rozsahu 1 ročníku

Žák:

- zvládá správné sezení a držení nástroje,
- zvládá hru pizzicato na prázdných strunách,
- umí správně postavit levou ruku,
- dokáže zahrát hrou pizzicato jednoduchou lidovou píseň.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA VIOLONCELLO PS I. STUPNĚ – v rozsahu 2 ročníků

1. ročník

Žák:

- zvládá správné sezení a držení nástroje,
- zvládá hru pizzicato na prázdných strunách,
- umí správně postavit levou ruku,
- dokáže zahrát hrou pizzicato jednoduchou lidovou píseň,
- je schopen držet smyčec.

2. ročník

Žák:

- zvládá správné sezení a držení nástroje,
- zvládá hru pizzicato na prázdných strunách,
- umí správně postavit levou ruku,
- dokáže zahrát hrou pizzicato jednoduchou lidovou píseň,
- zvládá držení smyčce,
- dokáže zahrát hrou arco jednoduchou lidovou píseň.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA VIOLONCELLO ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- zvládá správné sezení a držení nástroje,
- umí správně postavit levou i pravou ruku,
- používá hru arco v různých částech smyčce,
- hraje durovou stupnici a akord v jedné oktávě,
- je schopen hry z paměti.

2. ročník

Žák:

- orientuje se na hmatníku v základní poloze,
- napíše prstoklad v základní poloze,
- zvládá hru legato na jedné i více strunách,
- hraje durovou stupnici a akord v jedné až dvou oktávách,
- hraje lehká technická cvičení,
- orientuje se v jednoduchém rytmickém zápise,
- hraje z paměti jednoduché přednesové skladby.

3. ročník

Žák:

- dokáže hrát v široké poloze,
- zdokonaluje intonační orientaci,
- orientuje se v jednoduchém rytmickém zápise,
- hraje základní druhy smyků s využitím celé délky smyčce,
- hraje lehká smyková cvičení,
- hraje elementární etudy,
- rozlišuje dynamický zápis,
- hraje durovou i mollovou stupnici s akordem do dvou oktáv,
- hraje z paměti jednoduché přednesové skladby.

4. ročník

Žák:

- zdokonaluje návyky získané v předchozím studiu,
- zvládá hru ve čtvrté poloze,
- orientuje se v náročnějším rytmickém zápise,
- hraje smyková cvičení,
- hraje elementární etudy,
- hraje durové i mollové stupnice do dvou oktáv,
- rozlišuje dynamický zápis,
- hraje z paměti jednoduché přednesové skladby.

5. ročník

Žák:

- dokáže zvládnout výměny poloh po čtvrtou polohu,
- dokáže samostatně nastudovat jednoduchou skladbu,
- je schopen zahrát jednoduchou skladbu z listu,
- hraje přirozené flagioletty,
- ovládá vibrato,
- umí naladit nástroj.

6. ročník

Žák:

- zdokonaluje techniku levé i pravé ruky,

- zvládá plynule výměny poloh,
- je schopen zahrát jednoduchou skladbu z listu,
- hraje stupnici i akord přes tři oktávy,
- hraje náročnější technické i přednesové skladby,
- naladí violoncello.

7. ročník

Žák:

- využívá plynulé výměny do vyšších poloh,
- dodržuje dynamickou škálu,
- orientuje se v zápise studovaných skladeb,
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu,
- je schopen zahrát jednoduchou skladbu z listu,
- hraje stupnici i akord přes tři oktávy,
- dokončí první stupeň studia absolventským vystoupením.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA VIOLONCELLO PS II. STUPNĚ

Žák:

- zvládá držení nástroje,
- ovládá postavení levé i pravé ruky,
- zvládá držení smyčce,
- dokáže zahrát stupnici i akord v jedné oktávě,
- hraje elementární etudy,
- je schopen zahrát lidovou píseň, nebo jednoduchou přednesovou skladbu.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA VIOLONCELLO ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- orientuje se téměř po celé délce hmatníku,
- je schopen seznámit se se základní palcovou polohou,
- hraje náročnější technické i přednesové skladby různých slohových období,
- zvládá hru jednoduchých dvojhmatů,
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu.

2. ročník

Žák:

- využívá volného pohybu levé ruky po celé délce hmatníku,
- orientuje se v notovém zápise,
- zvládá základní palcovou polohu,
- vypracuje samostatně prstoklad studované skladby,
- ovládá základní i náročnější druhy smyků,
- zvládá hru dvojhmatů,
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu.

3. ročník

Žák:

- zvládá všechny druhy prstokladů,
- vytváří si názor na slyšenou i vlastní interpretaci studované skladby,
- ovládá hru běžných melodických ozdob,
- zdokonaluje kvalitu tónu,
- používá více druhů vibrata,
- hraje z listu skladbu přiměřené technické náročnosti.

4. ročník

Žák:

- využívá svých interpretačních schopností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru,
- podílí se na kvalitě zvuku v sólové i kolektivní hře zkvalitňováním barvy tónu a dynamické škály,
- je schopen interpretace skladby závažnějšího charakteru na absolventském vystoupení.

5.1.8 Studijní zaměření Hra na kontrabas

Učební plán pro PS I. stupně č. 29

Předmět	Počet hodin	
	1. ročník	
	1. pol.	2. pol.
Hra na kontrabas	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1

Učební plán pro Základní studium I. stupně č. 30

Předmět		Počet hodin v ročníku						
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na kontrabas		1	1	1	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra			1	1	1	1	1
	Hra v souboru			1	1	1	1	1
	Sborový zpěv			1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1			

Učební plán pro PS II. stupně č. 31

Předmět	Počet hod.
	1. roč.
Hra na kontrabas	1

Učební plán pro Základní studium II. stupně č. 32

Předmět		Počet hodin v ročníku			
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na kontrabas		1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Hra v souboru	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1

Poznámky:

Pro žáky, kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně, je možné organizovat přípravné studium (PS) ke vzdělávání v základním studiu II. stupně, které má 1 ročník.

Z povinně volitelných předmětů musí být vybrán nejméně jeden předmět. Celková hodinová dotace pro povinně volitelné předměty musí být nejméně 5 hodin v I. stupni a 4 hodiny ve II. stupni. Ředitel může navýšit tuto hodinovou dotaci dle schopností žáků a možností školy.

Učební osnovy povinně volitelných předmětů Komorní hra, Hra v souboru, Sborový zpěv a Interpretační seminář jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod čísly 5. 1. 28, 5. 1. 30, 5. 1. 31, 5. 1. 32.

Činnosti volitelného předmětu Komorní hra:

Hra v různých nástrojových i početních seskupeních, čtyřruční hra, doprovod,

Činnosti volitelného předmětu Hra v souboru:

Hra v souboru (orchestru) smyčcovém, dechovém, tanečním, komorním, jazzovém apod.

Povinně volitelné předměty mohou navštěvovat také talentovaní žáci nižších ročníků.

S výjimkou individuální výuky si škola může zvolit i jinou než týdenní formu organizace studia, přičemž celková hodinová dotace musí odpovídat týdennímu minimu.

Učební osnovy předmětu Přípravná hudební výchova jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod číslem 5. 1. 33.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod číslem 5. 1. 34.

Pro žáky, kteří se připravují ke studiu na střední nebo vysoké škole s uměleckým zaměřením je možné organizovat od 5. ročníku I. stupně výuku HN v rozsahu 1 hod. týdně, zaměřenou na přípravu ke studiu na SŠ nebo VŠ.

Učební plán pro SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i forma musí být v souladu s ŠVP, stanovuje jej učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Maximální délka studia jsou 4 roky.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA KONTRABAS PS I. STUPNĚ – v rozsahu 1 ročníku

Žák:

- pojmenuje jednotlivé části nástroje,
- dbá na správné sezení, držení nástroje a smyčce,
- hraje smyčcem na prázdných strunách,
- správně staví prsty levé ruky na hmatník v základní poloze,
- hraje jednoduché lidové písně a říkadla pizzicato.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA KONTRABAS ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- zvládá správné sezení a držení nástroje,
- hraje smyčcem na prázdných strunách,
- správně staví levou ruku na hmatník,
- hraje všechny tóny v základní půl poloze,
- zvládá pizzicato na všech prázdných strunách.

2. ročník

Žák:

- zahraje všechny noty v mezipoloze a první poloze,
- zvládá přiměřeně souhru obou rukou,
- využívá základní dynamiku přednesu,
- sám kontroluje správné držení levé i pravé ruky,
- orientuje se v basovém klíči.

3. ročník

Žák:

- zdokonaluje pohyblivost prstů levé ruky,
- zvládá výměny z mezipolohy do první polohy,
- je schopen intonační sebekontroly,
- rozšiřuje dynamickou škálu,
- je schopen zahrát legato a staccato,
- dokáže jednoduchý harmonický doprovod k písni.

4. ročník

Žák:

- zvládá výměny poloh z mezipolohy do druhé polohy,
- zvládá složitější rytmiku – tečkované rytmy, trioly, synkopy,
- začíná si osvojovat vibrato,
- zapojuje se do komorní a orchestrální hry,
- hraje z paměti jednoduché skladby.

5. ročník

Žák:

- zvládá orientaci z první polohy do třetí polohy,
- zvládá výměny poloh ze základní mezi polohy do třetí polohy,
- zvládá vibrato,
- zdokonaluje intonační a rytmickou sebekontrolu,
- zvládá kombinaci smyků – détaché, legato, staccato,
- hraje přednesové skladby různých stylů.

6. ročník

Žák:

- zvládá plynule výměny poloh do druhé mezipolohy,
- zahraje více variant prstokladů,
- uplatňuje vibrato ve výrazu přednesu,
- zdokonaluje hru v rychlejších tempech,
- zdokonaluje hru ve složitějších rytmech – synkopy,
- začíná využívat dvojhmaty ve všech polohách,
- seznamuje se se skladbami různých stylů a žánrů,
- uplatňuje se v komorních seskupeních.

7. ročník

Žák:

- zvládá plynule výměny poloh od základní mezipolohy do čtvrté polohy na všech strunách,
- je schopen intonační sebekontroly,
- zahraje vybrané stupnice přes dvě oktávy,
- používá širokou dynamickou škálu,
- orientuje se v zápise studovaných skladeb,
- zvládá hru z listu přiměřených skladeb,
- zvládá samostatně vypracovat prstoklad,
- hraje přiměřené skladby z paměti,
- uplatňuje se v souborové a komorní hře.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA KONTRABAS PS II. STUPNĚ

Žák:

- pojmenuje části nástroje a smyčce,
- je schopen správného držení nástroje a smyčce,
- ovládá souhru obou rukou,
- zvládá tvořit tón a kontrolovat intonaci sluchem a hmatem,
- čte noty v basovém klíči.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA KONTRABAS ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- orientuje se na hmatníku do třetí polohy,
- zvládá plynule výměnu poloh,
- čte noty v basovém klíči,
- zvládá hru arco a pizzicato.

2. ročník

Žák:

- orientuje se na hmatníku do čtvrté polohy,
- zvládá synkopická a rytmická cvičení,
- kontroluje si správné držení nástroje a smyčce,
- je schopen si samostatně vypracovat vhodnější prstoklad,

3. ročník

Žák:

- je schopen pracovat na kvalitě tónu, výrazu a rytmu,
- je schopen samostatně tvořit prstoklad a smyky,
- zná historický vývoj nástroje a jeho uplatnění,
- dobře využívá dynamiku a tempové značení,
- věnuje se komorní hře a studiu orchestrálních partů.

4. ročník

Žák:

- ovládá vibrato ve všech polohách,
- čte noty v basovém a tenorovém klíči,
- hraje stupnice a akordy ve dvou oktávách,
- hraje přednesové skladby ve vyšších polohách,
- zakončí studium absolventským výkonem.

5.1.9 Studijní zaměření Hra na flétnu

Učební plán pro PS I. stupně č. 33

Předmět	Počet hodin	
	1. ročník	
	1. pol.	2. pol.
Hra na flétnu	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1

Učební plán pro Základní studium I. stupně č. 34

Předmět		Počet hodin v ročníku						
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na flétnu		1	1	1	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra			1	1	1	1	1
	Hra v souboru			1	1	1	1	1
	Sborový zpěv			1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1			

Učební plán pro PS II. stupně č. 35

Předmět	Počet hod.
	1. roč.
Hra na flétnu	1

Učební plán pro Základní studium II. stupně č. 36

Předmět		Počet hodin v ročníku			
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na flétnu		1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Hra v souboru	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1

Poznámky:

Pro žáky, kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně, je možné organizovat přípravné studium (PS) ke vzdělávání v základním studiu II. stupně, které má 1 ročník.

Z povinně volitelných předmětů musí být vybrán nejméně jeden předmět. Celková hodinová dotace pro povinně volitelné předměty musí být nejméně 5 hodin v I. stupni a 4 hodiny ve II. stupni. Ředitel může navýšit tuto hodinovou dotaci dle schopností žáků a možností školy.

Učební osnovy povinně volitelných předmětů Komorní hra, Hra v souboru, Sborový zpěv a Interpretační seminář jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod čísly 5. 1. 28, 5. 1. 30, 5. 1. 31, 5. 1. 32.

Činnosti volitelného předmětu Komorní hra:

Hra v různých nástrojových i početních seskupeních, čtyřruční hra, doprovod,

Činnosti volitelného předmětu Hra v souboru:

Hra v souboru (orchestru) smyčcovém, dechovém, tanečním, komorním, jazzovém apod.

Povinně volitelné předměty můžou navštěvovat také talentovaní žáci nižších ročníků.

S výjimkou individuální výuky si škola může zvolit i jinou než týdenní formu organizace studia, přičemž celková hodinová dotace musí odpovídat týdennímu minimu.

Učební osnovy předmětu Přípravná hudební výchova jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod číslem 5. 1. 33.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod číslem 5. 1. 34.

Pro žáky, kteří se připravují ke studiu na střední nebo vysoké škole s uměleckým zaměřením je možné organizovat od 5. ročníku I. stupně výuku HN v rozsahu 1 hod. týdně, zaměřenou na přípravu ke studiu na SŠ nebo VŠ.

Učební plán pro SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i forma musí být v souladu s ŠVP, stanovuje jej učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Maximální délka studia jsou 4 roky.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA FLÉTNU PS I. STUPNĚ – v rozsahu 1 ročníku

Žák:

- zvládne sestavit a rozložit nástroj,
- zvládne základní péči o nástroj, držení nástroje, postoj, nasazení tónu, základy bráničního dýchání,
- hmatově se orientuje v jednočárkované a z části dvoučárkované oktávě,
- rozpozná základní rytmické útvary a hru v celém, 3/4 a 2/4 taktu.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA FLÉTNU ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, umí pojmenovat části nástroje a sestavit jej, používá základní technické prvky hry utvoření nátisku a nasazení tónu, bráničního dýchání),
- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu, zná hodnoty not i pomlk, chápe rytmické členění,
- je schopen podle indiv. schopností zahrát zpaměti jednoduchou skladbu,
- hraje rovným tónem tenuto, legato, v rozsahu d1 - a2,
- hraje podle sluchu lidové písně,
- dokáže zahrát jednoduchou skladbičku nebo píseň s klavírem nebo s jiným nástrojem.

2. ročník

Žák:

- prohlubuje nabyté vědomosti, zdokonaluje tvoření tónu a jeho nasazení, používá důsledněji dechovou techniku s oporou bránice, hraje tenuto, legato, staccato,
- rozšiřuje hmatovou orientaci c1 - d3,
- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu,
- je schopen podle individuálních schopností zahrát zpaměti jednoduchou skladbu v bezpečně se ozývající poloze,
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit a interpretovat elementárními výrazovými prostředky, začíná s nácvikem základní dynamiky mp - mf,
- hraje jednoduché skladbičky nebo písně s klavírem.

3. ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti, má ustálené držení nástroje a postoj, aby bylo možné docílit správného bráničního dechu,
- se orientuje samostatně v notovém zápisu,
- hraje dle svých individuálních schopností bezpečně se ozývajícím tónem v ovládaných polohách,
- rozšiřuje hmatovou orientaci v tříčárkované oktávě,
- používá výrazové prostředky – dynamiku p - f, odtahy, artikulaci – detašé, legato, portamento, staccato, používá jednoduché melodické ozdoby.

4. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu,
- ovládá v přiměřeném tempu prstovou techniku, zdokonaluje součinnost pravé a levé ruky,
- rozšiřuje hmatovou orientaci c1 – h3,
- používá brániční dech v souvislosti s rejstříky, pracuje s nátiskem v souvislosti s běžnou dynamikou a intonací, využívá nátiskových změn ke zkvalitnění tónu, k dosažení výrazových prostředků a artikulačních nuancí,
- dbá na součinnost prstů a jazyka,
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v ovládaném rozsahu nástroje,
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností,
- je schopen nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu, orientuje se v notovém zápise, rytmu, zná základní melodické ozdoby,
- je schopen zahrát z listu lehčí skladbu.

5. ročník

Žák:

- zdokonaluje nadále tónovou kulturu, intonační čistotu, důsledně používá brániční oporu, pracuje na zvukovém vyrovnávání všech poloh,
- zřetelně a bez tónových kazů artikuluje všemi ovládanými způsoby, začíná používat dvojité staccato,
- využívá dynamiku pp – ff, crescendo, decrescendo, tempové rozlišení, frázování a agogiku v ovládaném rozsahu nástroje,
- pracuje na pohotovosti prstové techniky,
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností,
- je schopen nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu, samostatně přečte notový zápis včetně rytmu, dynamiky, tempových označení.

6. ročník

Žák:

- využívá celého rozsahu nástroje v přiměřeném tempu a zvukové kvalitě, kultivuje okrajové polohy nástroje, zvuknost spodní polohy a piana tříčárkované oktávy,
- samostatně používá brániční opory v souvislosti s dynamikou a intonací,
- cíleně pracuje na vyrovnanosti prstové techniky,
- hraje závažnější skladby, sonáty, různých stylů, je schopen přehrát a vybrat si skladbu dle svého vkusu a zájmu a interpretuje je dle svých schopností,
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem.

7. ročník

Žák:

- technicky přiměřeně spolehlivě ovládá rozsah c1 – h3,
- využívá dynamiku ve všech rejstřících, zdokonaluje jednoduché i dvojité staccato, zvyšuje technickou zručnost hry, zrychluje a zpřesňuje prstovou techniku,
- čistě intonuje s přihlédnutím ke svému sluchovému, nátiskovému a dechovému schopnostem,
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností,
- je schopen nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu,

- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem,
- všemi dostupnými způsoby kultivuje svůj muzikální projev.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA FLÉTU PS II. STUPNĚ

Žák:

- využívá základní dovednosti a vědomosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem, nasazení tónu jazykem, hmatová orientace c1 – d3),
- orientuje se v notovém zápisu a jednoduchých hudebních útvarech,
- je schopen vnímat náladu skladby a interpretovat ji přiměřeně elementárními výrazovými prostředky.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA FLÉTU ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- všechny technické i nátiskové dovednosti používá v celém rozsahu nástroje a nadále je zdokonaluje,
- dle svých možností hraje plným, znělým tónem, vnímá barvu tónu v různých rejstřících a je schopen je využít jako výrazového prostředku, zdokonaluje a zrychluje dvojité staccato, neustále zvyšuje technickou zručnost hry,
- běžně využívá bráničního dechu v souvislosti s dynamikou, intonací a polohou, prohlubuje celkovou dechovou ekonomii,
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, frázování, výrazu při nácviku a interpretaci skladeb,
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů, je schopen si vybrat skladbu dle svého vkusu a vlastních schopností,
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru.

2. ročník

Žák:

- vědomě používá všechny dosud nabyté vědomosti a dovednosti, zdokonaluje zvládnuté artikulační způsoby s ohledem na slohové období,
- neustále posiluje a zdokonaluje svou nátiskovou a dechovou vybavenost,
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviku a interpretaci skladeb,
- individuálně užívá vibrato,
- orientuje se v různých slohových obdobích a vybírá si styl dle svého naturelu,
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru.

3. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu a nadále je prohlubuje,
- orientuje se zcela samostatně v notovém zápise nejrůznějších skladeb, hledá svůj vlastní hudební výraz, podílí se na tvorbě interpretace a je dle svých možností schopen hodnocení vlastního i cizího výkonu,
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru.

4. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny získané dovednosti, plně využívá výrazové prostředky, dynamické rozsahy svého nástroje,
- dokáže samostatně nastudovat zadanou skladbu, podílet se na tvorbě interpretace, dynamiky, řeší problematiku dýchání, frázování a výrazu,
- samostatně pracuje s barvou tónu, čistotou a zvukem přiměřeně svým schopnostem,
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru,
- je schopen hodnocení výkonu dle svých vědomostí a dovedností.

5.1.10 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Učební plán pro PS I. stupně č. 37

Předmět	Počet hodin	
	1. ročník	
	1. pol.	2. pol.
Hra na zobcovou flétnu	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1

Učební plán pro PS I. Stupně č. 38

Předmět	Počet hodin			
	1. ročník		2. ročník	
	1. pol.	2. pol.	1. pol.	2. pol.
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1
Přípravná hudební výchova			1	1

Učební plán pro Základní studium I. stupně č. 39

Předmět		Počet hodin v ročníku						
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na zobcovou flétnu		1	1	1	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra			1	1	1	1	1
	Hra v souboru			1	1	1	1	1
	Sborový zpěv			1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1			

Učební plán pro PS II. stupně č. 40

Předmět	Počet hod.
	1. roč.
Hra na zobcovou flétnu	1

Učební plán pro Základní studium II. stupně č. 41

Předmět		Počet hodin v ročníku			
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na zobcovou flétnu		1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Hra v souboru	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1

Poznámky:

Z povinně volitelných předmětů musí být vybrán nejméně jeden předmět. Celková hodinová dotace pro povinně volitelné předměty musí být nejméně 5 hodin v I. stupni a 4 hodiny ve II. stupni. Ředitel může navýšit tuto hodinovou dotaci dle schopností žáků a možností školy.

Hře na zobcovou flétnu se vyučuje individuálně nebo ve skupině 2 žáků.

Učební osnovy povinně volitelných předmětů Komorní hra, Hra v souboru, Sborový zpěv a Interpretační seminář jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod čísly 5. 1. 28, 5. 1. 30, 5. 1. 31, 5. 1. 32.

Činnosti volitelného předmětu Komorní hra:

Hra v různých nástrojových i početních seskupeních, čtyřruční hra, doprovod,

Činnosti volitelného předmětu Hra v souboru:

Hra v souboru (orchestru) smyčcovém, dechovém, tanečním, komorním, jazzovém apod.

Povinně volitelné předměty můžou navštěvovat také talentovaní žáci nižších ročníků.

S výjimkou individuální výuky si škola může zvolit i jinou než týdenní formu organizace studia, přičemž celková hodinová dotace musí odpovídat týdennímu minimu.

Učební osnovy předmětu Přípravná hudební výchova jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod číslem 5. 1. 33.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod číslem 5. 1. 34.

Pro žáky, kteří se připravují ke studiu na střední nebo vysoké škole s uměleckým zaměřením je možné organizovat od 5. ročníku I. stupně výuku HN v rozsahu 1 hod. týdně, zaměřenou na přípravu ke studiu na SŠ nebo VŠ.

Učební plán pro SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i forma musí být v souladu s ŠVP, stanovuje jej učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Maximální délka studia jsou 4 roky.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU PS I. STUPNĚ – v rozsahu 1 ročníku

Žák:

- zvládá držení nástroje, postoj, nasazení tónu, základy bráničního dechu,
- zvládne základní ošetřování nástroje,
- hmatově se orientuje v jednočárkované oktávě,
- rozpozná základní rytmické útvary, hru v celém, 3/4 a 2/4 taktu.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU PS I. STUPNĚ – v rozsahu 2 ročníků

1. ročník

Žák:

- zvládá držení nástroje, postoj, tvoření tónu, základy bráničního dechu,
- zvládne základní ošetřování nástroje,
- orientuje se v hmatech levé ruky,
- rozpozná základní rytmické útvary, hru v celém, 3/4 a 2/4 taktu.

2. ročník

Žák:

- přiměřeně ovládá brániční dýchání, kladení prstů, nasazení tónu jazykem,
- zvládá základní ošetřování nástroje,
- hmatově se orientuje v jednočárkované oktávě,
- rozpozná základní rytmické útvary, hru v celém, 3/4 a 2/4 taktu.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti, správný postoj, držení nástroje, umístění na rtech, zvládá správné nasazení tónu jazykem, hraje rovným tónem tenuto, legato,
- zvládá základy bráničního dýchání,
- ovládá tónový rozsah c1 – d2 sopránové zobcové flétny,
- zná názvy a hodnoty not a dá je do souvislosti s hmaty, hraje s posuvkami 1 křížek a 1 bé,
- je schopen podle individuálních schopností zahrát z paměti jednoduchou píseň,
- hraje jednoduché melodie podle sluchu, hra na ozvěnu,
- dokáže zahrát jednoduchou skladbu s doprovodem klavíru.

2. ročník

Žák:

- si upevňuje správné návyky, zdokonaluje používání bránice, nasazení tónu, koriguje součinnost pravé a levé ruky,
- začíná používat palcovou půldírku a další posuvky,
- ovládá tónový rozsah c1 - a2,
- hraje tenuto, legato, staccato,
- je schopen podle individuálních schopností zahrát z paměti jednoduchou skladbu,
- hraje jednoduché melodie nebo lidové písně podle sluchu,
- se uplatňuje podle svých schopností a dovedností v souhře s klavírem nebo s jiným nástrojem.

3. ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, správné nasazení tónu, dbá na součinnost prstů pravé a levé ruky a jazyka, uplatňuje důsledněji dechovou oporu),
- rozšiřuje si rozsah c1 - h2,
- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu, pohotově člení čtvrtě noty na drobnější hodnoty,
- je schopen podle individuálních schopností zahrát z paměti jednoduchou skladbu,
- používá různé druhy artikulace, dynamiku mp - mf a reaguje jimi na náladu skladby,
- hraje jednoduché melodie podle sluchu.

4. ročník

Žák:

- upevňuje získané dovednosti, rozvíjí manuální schopnosti, pracuje na vyrovnanosti prstové techniky, prohlubuje celkový hudební projev,
- využívá základní dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje, orientuje se ve hře základních melodických ozdob,
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností, seznamuje se závažnějšími hudebními formami – sonáta, suita,
- je schopen samostatné práce při studiu zadané skladby,
- seznamuje se s f laděním a dle fyziognomických schopností začíná hrát na altovou zobc. flétnu,
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem.

5. ročník

Žák:

- hraje na sopránovou i altovou zobc. flétnu, na odpovídající úrovni zvládá techniku hry, prohlubuje práci s dechem v souvislosti s intonací a délkou frází,
- využívá přiměřenou dynamiku, tempové rozlišení, orientuje se v běžných melodických ozdobách,
- hraje skladby různých slohových období,
- je schopen nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu, orientuje se běžně v notovém zápise, rytmu,
- je schopen hrát na c nástroj i f nástroj.

6. ročník

Žák:

- hraje v celém dosaženém rozsahu nástroje, zvyšuje pohotovost prstové techniky, důsledně používá brániční dech,
- využívá nabyté dovednosti a vědomosti v celém dosaženém rozsahu,
- je schopen si vybrat skladbu dle svého vlastního vkusu, hraje skladby různých slohů a žánrů, hraje literaturu hodnotnějšího obsahu – sonáty, suity, atd.,
- dle svých individuálních schopností nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu, při domácí přípravě je schopen zvolit vhodný způsob nácvičení technických pasáží,
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem.

7. ročník

Žák:

- využívá a zdokonaluje všechny dosud získané dovednosti a vědomosti v dosaženém rozsahu nástroje, zvyšuje pohotovost a přesnost prstové techniky,
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje,
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností, hraje větší hudební formy – sonáty,
- uplatňuje vlastní názor při výběru repertoáru, směřuje k samostatnému řešení problémů, je schopen určit obtížná místa a najít způsob k jejich vyřešení,
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA ZOBCOVOU FLÉTU ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- neustále rozvíjí a buduje dosud nabyté zkušenosti ze hry,
- zcela běžně se orientuje v notovém zápise, rytmu, tempu, frázování,
- samostatně pracuje na kvalitě tónu, dechové ekonomii, prstové technice,
- dokáže hodnotit vybranou literaturu i interpretační výkony své i spoluhráčů,
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru.

2. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu,
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku prstové techniky a dýchání,
- pracuje na celkové kultuře tónu,
- vytváří si vlastní názor na interpretaci skladeb různých slohů, rozšiřuje si spektrum melodických ozdob a artikulací,
- vlastním vystupováním, poslechem nahrávek a návštěvami koncertů získává interpretační zkušenosti, hudební vědomosti a dovednosti a používá je k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru.

3. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu,
- je schopen hrát z listu přiměřeně obtížné skladby,
- samostatně pracuje na kvalitě tónu a dechové opoře,
- je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylů a podle vlastního vkusu volit výběr repertoáru,
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru.

4. ročník

Žák:

- zúročí všechny doposud získané znalosti a dovednosti v přípravě absolventského výkonu za II. stupeň,
- pohotově se orientuje v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviku a interpretaci skladeb,
- samostatně pracuje s kvalitou tónu přiměřeně svým schopnostem, zrychluje a zpřesňuje práci prstů a jazyka,
- je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a o interpretaci diskutovat,
- motivací k návštěvám různých koncertů, poslechem nahrávek i vlastním vystupováním získává určité interpretační zkušenosti, které dokáže využít k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru.

5.1.11 Studijní zaměření Hra na hoboje

Učební plán pro PS I. stupně č. 42

Předmět	Počet hodin	
	1. ročník	
	1. pol.	2. pol.
Hra na hoboje	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1

Učební plán pro Základní studium I. stupně č. 43

Předmět		Počet hodin v ročníku						
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na hoboje		1	1	1	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra			1	1	1	1	1
	Hra v souboru			1	1	1	1	1
	Sborový zpěv			1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1			

Učební plán pro PS II. stupně č. 44

Předmět	Počet hod.
	1. roč.
Hra na hoboje	1

Učební plán pro Základní studium II. stupně č. 45

Předmět		Počet hodin v ročníku			
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na hoboje		1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Hra v souboru	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1

Poznámky:

Pro žáky, kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně, je možné organizovat přípravné studium (PS) ke vzdělávání v základním studiu II. stupně, které má 1 ročník.

Z povinně volitelných předmětů musí být vybrán nejméně jeden předmět. Celková hodinová dotace pro povinně volitelné předměty musí být nejméně 5 hodin v I. stupni a 4 hodiny ve II. stupni. Ředitel může navýšit tuto hodinovou dotaci dle schopností žáků a možností školy.

Učební osnovy povinně volitelných předmětů Komorní hra, Hra v souboru, Sborový zpěv a Interpretační seminář jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod čísly 5. 1. 28, 5. 1. 30, 5. 1. 31, 5. 1. 32.

Činnosti volitelného předmětu Komorní hra:

Hra v různých nástrojových i početních seskupeních, čtyřruční hra, doprovod,

Činnosti volitelného předmětu Hra v souboru:

Hra v souboru (orchestru) smyčcovém, dechovém, tanečním, komorním, jazzovém apod.

Povinně volitelné předměty mohou navštěvovat také talentovaní žáci nižších ročníků.

S výjimkou individuální výuky si škola může zvolit i jinou než týdenní formu organizace studia, přičemž celková hodinová dotace musí odpovídat týdennímu minimu.

Učební osnovy předmětu Přípravná hudební výchova jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod číslem 5. 1. 33.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod číslem 5. 1. 34.

Pro žáky, kteří se připravují ke studiu na střední nebo vysoké škole s uměleckým zaměřením je možné organizovat od 5. ročníku I. stupně výuku HN v rozsahu 1 hod. týdně, zaměřenou na přípravu ke studiu na SŠ nebo VŠ.

Učební plán pro SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i forma musí být v souladu s ŠVP, stanovuje jej učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Maximální délka studia jsou 4 roky.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA HOBOJ PS I. STUPNĚ – v rozsahu 1 ročníku

Žák:

- zvládá držení nástroje, postoj, nasazení tónu, základy bráničního dechu,
- zvládne základní ošetřování nástroje,
- hmatově se orientuje v jednočárkované oktávě,
- rozpozná základní rytmické útvary, hru v celém, 3/4 a 2/4 taktu.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA HOBOJ ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti, správný postoj, držení nástroje, zvládá základní technické prvky – utvoření nátisku, správné nasazení tónu jazykem, hraje rovným tónem tenuto, legato,
- zvládá základy bráničního dýchání,
- ovládá tónový rozsah c1 – c2,
- zná názvy a hodnoty not a dá je do souvislosti s hmaty, hraje s posuvkami 1 křížek a 1 bé,
- je schopen podle individuálních schopností zahrát z paměti jednoduchou píseň,
- hraje jednoduché melodie podle sluchu, hra na ozvěnu,
- dokáže zahrát jednoduchou skladbu s doprovodem klavíru.

2. ročník

Žák:

- si upevňuje správné návyky, zdokonaluje používání bránice, nasazení tónu, koriguje součinnost pravé a levé ruky,
- začíná používat oktávové klapky,
- ovládá tónový rozsah c1 – a2,
- hraje tenuto, legato, staccato,
- je schopen podle individuálních schopností zahrát z paměti jednoduchou skladbu,
- hraje jednoduché melodie nebo lidové písně podle sluchu,
- se uplatňuje podle svých schopností a dovedností v souhře s klavírem nebo s jiným nástrojem.

3. ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, správné nasazení tónu, dbá na součinnost prstů pravé a levé ruky a jazyka, uplatňuje důsledněji dechovou oporu),
- rozšiřuje si rozsah c1 – c3,
- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu, pohotově člení čtvrtkové noty na drobnější hodnoty,
- je schopen podle individuálních schopností zahrát z paměti jednoduchou skladbu,

- používá různé druhy artikulace, dynamiku mp – mf a reaguje jimi na náladu skladby,
- hraje jednoduché melodie podle sluchu.

4. ročník

Žák:

- upevňuje získané dovednosti, rozvíjí manuální schopnosti, pracuje na vyrovnanosti prstové techniky, prohlubuje celkový hudební projev,
- využívá základní dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje, orientuje se ve hře základních melodických ozdob,
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností, seznamuje se závažnějšími hudebními formami – sonáta, suite,
- je schopen samostatné práce při studiu zadané skladby,
- rozšiřuje rozsah nástroje o malé h a b,
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem.

5. ročník

Žák:

- na odpovídající úrovni zvládá techniku hry, prohlubuje práci s dechem v souvislosti s intonací a délkou frází,
- využívá přiměřenou dynamiku, tempové rozlišení, orientuje se v běžných melodických ozdobách,
- hraje skladby různých slohových období,
- je schopen nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu, orientuje se běžně v notovém zápise, rytmu,
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem.

6. ročník

Žák:

- hraje v celém dosaženém rozsahu nástroje, zvyšuje pohotovost prstové techniky, důsledně používá brániční dech,
- využívá nabyté dovednosti a vědomosti v celém dosaženém rozsahu,
- je schopen si vybrat skladbu dle svého vlastního vkusu, hraje skladby různých slohů a žánrů, hraje literaturu hodnotnějšího obsahu – sonáty, suity, atd.,
- dle svých individuálních schopností nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu, při domácí přípravě je schopen zvolit vhodný způsob nácvičení technických pasáží,
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem.

7. ročník

Žák:

- využívá a zdokonaluje všechny dosud získané dovednosti a vědomosti v dosaženém rozsahu nástroje, zvyšuje pohotovost a přesnost prstové techniky,
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje,
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností, hraje větší hudební formy – sonáty,
- uplatňuje vlastní názor při výběru repertoáru, směřuje k samostatnému řešení problémů, je schopen určit obtížná místa a najít způsob k jejich vyřešení,
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA HOBOJ PS II. STUPNĚ

Žák:

- využívá základní dovednosti a vědomosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem, nasazení tónu, hmatová orientace c1 – es3),
- orientuje se v notovém zápisu a jednoduchých hudebních útvarech,
- je schopen vnímat náladu skladby a interpretovat ji přiměřeně svým schopnostem prostřednictvím elementárních výrazových prostředků.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA HOBOJ ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- neustále rozvíjí a buduje dosud nabyté zkušenosti ze hry a seznamuje se s problematikou strojku,
- zcela běžně se orientuje v notovém zápise, rytmu, tempu, frázování,
- samostatně pracuje na kvalitě tónu, dechové ekonomii, prstové technice,
- dokáže hodnotit vybranou literaturu i interpretační výkony své i spoluhráčů,
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru.

2. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu a rozšiřuje své znalosti v problematice strojku,
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku prstové techniky a dýchání,
- pracuje na celkové kultuře tónu,
- vytváří si vlastní názor na interpretaci skladeb různých slohů, rozšiřuje si spektrum melodických ozdob a artikulací,
- vlastním vystupováním, poslechem nahrávek a návštěvami koncertů získává interpretační zkušenosti, hudební vědomosti a dovednosti a používá je k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru.

3. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu,
- je schopen hrát z listu přiměřeně obtížné skladby,
- začíná vyrábět hobojové strojky, samostatně pracuje na kvalitě tónu a dechové opoře,
- je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylů a podle vlastního vkusu volit výběr repertoáru,
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru.

4. ročník

Žák:

- zúročí všechny doposud získané znalosti a dovednosti v přípravě absolventského výkonu za II. stupeň,
- pohotově se orientuje v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb,
- samostatně pracuje s kvalitou tónu přiměřeně svým schopnostem, zrychluje a zpřesňuje práci prstů a jazyka,
- je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a o interpretaci diskutovat,
- motivací k návštěvám různých koncertů, poslechem nahrávek i vlastním vystupováním získává určité interpretační zkušenosti, které dokáže využít k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru.

5.1.12 Studijní zaměření Hra na klarinet

Učební plán pro PS I. stupně č. 46

Předmět	Počet hodin	
	1. ročník	
	1. pol.	2. pol.
Hra na klarinet	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1

Učební plán pro Základní studium I. stupně č. 47

Předmět		Počet hodin v ročníku						
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na klarinet		1	1	1	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra			1	1	1	1	1
	Hra v souboru			1	1	1	1	1
	Sborový zpěv			1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1			

Učební plán pro PS II. stupně č. 48

Předmět	Počet hod.
	1. roč.
Hra na klarinet	1

Učební plán pro Základní studium II. stupně č. 49

Předmět		Počet hodin v ročníku			
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na klarinet		1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Hra v souboru	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1

Poznámky:

Pro žáky, kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně, je možné organizovat přípravné studium (PS) ke vzdělávání v základním studiu II. stupně, které má 1 ročník.

Z povinně volitelných předmětů musí být vybrán nejméně jeden předmět. Celková hodinová dotace pro povinně volitelné předměty musí být nejméně 5 hodin v I. stupni a 4 hodiny ve II. stupni. Ředitel může navýšit tuto hodinovou dotaci dle schopností žáků a možností školy.

Učební osnovy povinně volitelných předmětů Komorní hra, Hra v souboru, Sborový zpěv a Interpretační seminář jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod čísly 5. 1. 28, 5. 1. 30, 5. 1. 31, 5. 1. 32.

Činnosti volitelného předmětu Komorní hra:

Hra v různých nástrojových i početních seskupeních, čtyřruční hra, doprovod,

Činnosti volitelného předmětu Hra v souboru:

Hra v souboru (orchestru) smyčcovém, dechovém, tanečním, komorním, jazzovém apod.

Povinně volitelné předměty mohou navštěvovat také talentovaní žáci nižších ročníků.

S výjimkou individuální výuky si škola může zvolit i jinou než týdenní formu organizace studia, přičemž celková hodinová dotace musí odpovídat týdennímu minimu.

Učební osnovy předmětu Přípravná hudební výchova jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod číslem 5. 1. 33.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod číslem 5. 1. 34.

Pro žáky, kteří se připravují ke studiu na střední nebo vysoké škole s uměleckým zaměřením je možné organizovat od 5. ročníku I. stupně výuku HN v rozsahu 1 hod. týdně, zaměřenou na přípravu ke studiu na SŠ nebo VŠ.

Učební plán pro SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i forma musí být v souladu s ŠVP, stanovuje jej učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Maximální délka studia jsou 4 roky.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA KLARINET PS I. SUPNĚ – v rozsahu 1 ročníku

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem),
- pojmenuje části nástroje a sestaví jej,
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu,
- používá dle svých možností základní technické prvky hry na klarinet (nasazení tónu, prstová technika), je schopen dle svých možností zahrát z paměti lidovou píseň.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA KLARINET ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem),
- pojmenuje části nástroje a sestaví jej,
- používá dle svých možností základní technické prvky hry na klarinet (nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón),
- hraje nasazovaně (detache) a legato,
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu,
- je schopen podle svých možností zahrát z paměti jednoduchou lidovou píseň.

2. ročník

Žák:

- dále rozvíjí získané základní návyky a dovednosti a základní technické prvky hry na klarinet,
- zdokonaluje nasazení a tvoření tónu, používá důsledněji dechovou techniku s oporou bránice,
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu,
- hraje tenuto, legato a staccato,
- dle svých možností zvládá základy rytmické a intonačně čisté interpretace,
- je schopen podle individuálních schopností zahrát z paměti jednoduchou skladbu,
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit a interpretovat elementárními výrazovými prostředky, začíná s nácvikem základní dynamiky.

3. ročník

Žák:

- dále rozvíjí základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem) a používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón), zlepšuje svoji nátiskovou jistotu a dechovou výdrž,
- hraje tenuto, legato, portamento, staccato,
- dle svých možností se hmatově orientuje v tříčárkované oktávě,
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu,

- je schopen podle individuálních schopností zahrát z paměti jednoduchou skladbu,
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit a interpretovat elementárními výrazovými prostředky,
- hraje jednoduché melodie podle sluchu,
- rozvíjí základy souhry s klavírním doprovodem.

4. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny doposud získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu,
- využívá dle svých možností dynamiku a tempové rozlišení v celém rozsahu nástroje,
- ovládá v přiměřeném tempu prstovou techniku, zdokonaluje součinnost pravé a levé ruky,
- pracuje s nátiskem v souvislosti s běžnou dynamikou a intonací, využívá nátiskových změn ke zkvalitnění tónu,
- dbá na součinnost prstů a jazyka,
- interpretuje podle svých individuálních schopností přiměřeně obtížné skladby různých stylů,
- dále rozvíjí souhru s klavírním doprovodem včetně agogických změn, zpomalení či zrychlení,
- dokáže na základě získaných zkušeností hodnotit výkon svůj i spolužáků.

5. ročník

Žák:

- rozvíjí a zdokonaluje všechny dosud získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu,
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje,
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností,
- je schopen nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu, samostatně přečte notový zápis včetně rytmu, dynamiky, tempových označení,
- dokáže hodnotit výkon svůj i spolužáků a svůj názor umí dle svých možností formulovat.

6. ročník

Žák:

- rozvíjí a zdokonaluje všechny dosud získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu,
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje,
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností,
- cíleně pracuje na vyrovnanosti prstové techniky,
- zahraje jednoduché skladby z listu,
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu,
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem.

7. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu,
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje,
- čistě intonuje s přihlédnutím ke svému sluchovému, nátlakovému a dechovému schopnostem,
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností,
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu,
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem,
- všemi dostupnými způsoby kultivuje svůj muzikální projev.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA KLARINET PS II. stupně

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem),
- pojmenuje části nástroje a sestaví jej,
- dle svých možností zvládá základní technické prvky hry na klarinet (nasazení tónu, prstová technika, kvalita tónu),
- je schopen orientace v notovém zápise jednodušších skladeb,
- hraje tenuto, legato, staccato,
- je schopen dle svých možností zahrát z paměti lidovou píseň, nebo jednodušší skladbu,
- seznamuje se s různými hudebními styly, jejich základními principy a zákonitostmi,
- seznamuje se se základní dynamikou nástroje a dále ji dle svých možností rozvíjí.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA KLARINET ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- uplatňuje a rozvíjí všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje,
- dle svých možností hraje plným, znělým tónem, vnímá barvu tónu v různých rejstřících a je schopen je využít jako výrazového prostředku, neustále zvyšuje technickou zručnost hry,
- orientuje se s pomocí učitele v notovém zápise náročnějších studovaných skladeb,
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu,
- je schopen si vytvořit názor na interpretaci studovaných skladeb různých stylových období a uplatnit jej samostatně v interpretaci,
- hraje skladby technického i kantabilního charakteru,
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem.

2. ročník

Žák:

- uplatňuje a rozvíjí všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje,
- řeší s pomocí učitele problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování,
- samostatně nastuduje náročnější skladby různých slohových období a je schopen samostatně uplatnit rozdíly slohové i stylové ve své interpretaci,
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru,
- je schopen si vytvořit názor na interpretaci studovaných skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formulovat.

3. ročník

Žák:

- uplatňuje a rozvíjí všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje,
- samostatně pracuje s barvou tónu, čistotou a zvukem přiměřeně svým schopnostem,
- orientuje se v notovém zápise náročnějších studovaných skladeb,
- řeší s pomocí učitele problematiku základní péče o nástroj a úpravu plátků,
- je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formulovat.

4. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje,
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviku a interpretaci skladeb,
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu,
- je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formulovat,
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru.

5.1.13 Studijní zaměření Hra na saxofon

Učební plán pro Základní studium I. stupně č. 50

Předmět		Počet hodin v ročníku						
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na saxofon		1	1	1	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra			1	1	1	1	1
	Hra v souboru			1	1	1	1	1
	Sborový zpěv			1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1			

Učební plán pro PS II. stupně č. 51

Předmět	Počet hod.
	1. roč.
Hra na saxofon	1

Učební plán pro Základní studium II. stupně č. 52

Předmět		Počet hodin v ročníku			
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na saxofon		1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Hra v souboru	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1

Poznámky:

Pro žáky, kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně, je možné organizovat přípravné studium (PS) ke vzdělávání v základním studiu II. stupně, které má 1 ročník.

Z povinně volitelných předmětů musí být vybrán nejméně jeden předmět. Celková hodinová dotace pro povinně volitelné předměty musí být nejméně 5 hodin v I. stupni a 4 hodiny ve II. stupni. Ředitel může navýšit tuto hodinovou dotaci dle schopností žáků a možností školy.

Učební osnovy povinně volitelných předmětů Komorní hra, Hra v souboru, Sborový zpěv a Interpretační seminář jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod čísly 5. 1. 28, 5. 1. 30, 5. 1. 31, 5. 1. 32.

Činnosti volitelného předmětu Komorní hra:

Hra v různých nástrojových i početních seskupeních, čtyřruční hra, doprovod,

Činnosti volitelného předmětu Hra v souboru:

Hra v souboru (orchestru) smyčcovém, dechovém, tanečním, komorním, jazzovém apod.

Povinně volitelné předměty můžou navštěvovat také talentovaní žáci nižších ročníků.

S výjimkou individuální výuky si škola může zvolit i jinou než týdenní formu organizace studia, přičemž celková hodinová dotace musí odpovídat týdennímu minimu.

Učební osnovy předmětu Přípravná hudební výchova jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod číslem 5. 1. 33.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod číslem 5. 1. 34.

Pro žáky, kteří se připravují ke studiu na střední nebo vysoké škole s uměleckým zaměřením je možné organizovat od 5. ročníku I. stupně výuku HN v rozsahu 1 hod. týdně, zaměřenou na přípravu ke studiu na SŠ nebo VŠ.

Učební plán pro SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i forma musí být v souladu s ŠVP, stanovuje jej učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Maximální délka studia jsou 4 roky.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA SAXOFON ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem),
- pojmenuje části nástroje a sestaví jej,
- používá dle svých možností základní technické prvky hry na saxofon (nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón),
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu,
- je schopen podle individuálních schopností zahrát z paměti jednoduchou lidovou píseň.

2. ročník

Žák

- dále rozvíjí získané základní návyky a dovednosti a základní technické prvky hry na saxofon,
- zdokonaluje nasazení a tvoření tónu, používá důsledněji dechovou techniku s oporou bránice,
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu,
- hraje tenuto, legato a staccato,
- dle svých možností zvládá základy rytmické a intonačně čisté interpretace,
- je schopen podle individuálních schopností zahrát z paměti jednoduchou skladbu,
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit a interpretovat elementárními výrazovými prostředky, začíná s nácvikem základní dynamiky.

3. ročník

Žák

- dále rozvíjí základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem) a používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón), zlepšuje svoji nátlakovou jistotu a dechovou výdrž,
- hraje tenuto, legato, portamento, staccato,
- dle svých možností se hmatově orientuje v tříčárkované oktávě,
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu,
- je schopen podle individuálních schopností zahrát z paměti jednoduchou skladbu,
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit a interpretovat elementárními výrazovými prostředky,
- hraje jednoduché melodie podle sluchu,
- rozvíjí základy souhry s klavírním doprovodem.

4. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny doposud získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu,
- využívá dle svých možností dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje,
- ovládá v přiměřeném tempu prstovou techniku, zdokonaluje součinnost pravé a levé ruky,

- pracuje s nátiskem v souvislosti s běžnou dynamikou a intonací, využívá nátiskových změn ke zkvalitnění tónu,
- dbá na součinnost prstů a jazyka,
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností,
- dokáže na základě získaných zkušeností hodnotit výkon svůj i spolužáků.

5. ročník

Žák:

- rozvíjí a zdokonaluje všechny dosud získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu,
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje,
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností,
- je schopen nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu, samostatně přečte notový zápis včetně rytmu, dynamiky, tempových označení,
- dokáže hodnotit výkon svůj i spolužáků a svůj názor umí dle svých možností formulovat.

6. ročník

Žák:

- rozvíjí a zdokonaluje při hře všechny dosud získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu,
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje,
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností,
- cíleně pracuje na vyrovnanosti prstové techniky,
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu,
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem.

7. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu,
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje,
- čistě intonuje s přihlédnutím ke svým sluchovým, nátiskovým a dechovým schopnostem,
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností,
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu,
- všemi dostupnými způsoby kultivuje svůj muzikální projev,
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA SAXOFON PS II. STUPNĚ

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem),
- pojmenuje části nástroje a sestaví jej,
- dle svých možností zvládá základní technické prvky hry na saxofon (nasazení tónu, prstová technika, kvalita tónu),
- je schopen orientace v notovém zápise jednodušších skladeb,
- hraje tenuto, legato, staccato,
- je schopen dle svých možností zahrát z paměti lidovou píseň, nebo jednodušší skladbu,
- je seznámen s různými hudebními styly, jejich základními principy a zákonitostmi,
- seznamuje se se základní dynamikou nástroje a dále ji dle svých možností rozvíjí.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA SAXOFON ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- uplatňuje a rozvíjí všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje,
- orientuje se v notovém zápise,
- orientuje se s pomocí učitele v notovém zápise náročnějších studovaných skladeb,
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu,
- je schopen si vytvořit názor na interpretaci studovaných skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formulovat,
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj.

2. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje,
- orientuje se v notovém zápise,
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj a úpravu plátků,
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu,
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru,
- je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formulovat.

3. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje,
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviku a interpretaci skladeb,
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu,
- je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formulovat.

4. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje,
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviku a interpretaci skladeb,
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu,
- je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formulovat,
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru.

5.1.14 Studijní zaměření Hra na fagot

Učební plán pro Základní studium I. stupně č. 53

Předmět		Počet hodin v ročníku						
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na fagot		1	1	1	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra			1	1	1	1	1
	Hra v souboru			1	1	1	1	1
	Sborový zpěv			1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1			

Učební plán pro PS II. stupně č. 54

Předmět	Počet hod.
	1. roč.
Hra na fagot	1

Učební plán pro Základní studium II. stupně č. 55

Předmět		Počet hodin v ročníku			
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na fagot		1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Hra v souboru	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1

Poznámky:

Pro žáky, kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně, je možné organizovat přípravné studium (PS) ke vzdělávání v základním studiu II. stupně, které má 1 ročník.

Z povinně volitelných předmětů musí být vybrán nejméně jeden předmět. Celková hodinová dotace pro povinně volitelné předměty musí být nejméně 5 hodin v I. stupni a 4 hodiny ve II. stupni. Ředitel může navýšit tuto hodinovou dotaci dle schopností žáků a možností školy.

Učební osnovy povinně volitelných předmětů Komorní hra, Hra v souboru, Sborový zpěv a Interpretační seminář jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod čísly 5. 1. 28, 5. 1. 30, 5. 1. 31, 5. 1. 32.

Činnosti volitelného předmětu Komorní hra:

Hra v různých nástrojových i početních seskupeních, čtyřruční hra, doprovod,

Činnosti volitelného předmětu Hra v souboru:

Hra v souboru (orchestru) smyčcovém, dechovém, tanečním, komorním, jazzovém apod.

Povinně volitelné předměty mohou navštěvovat také talentovaní žáci nižších ročníků.

S výjimkou individuální výuky si škola může zvolit i jinou než týdenní formu organizace studia, přičemž celková hodinová dotace musí odpovídat týdennímu minimu.

Učební osnovy předmětu Přípravná hudební výchova jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod číslem 5. 1. 33.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod číslem 5. 1. 34.

Pro žáky, kteří se připravují ke studiu na střední nebo vysoké škole s uměleckým zaměřením je možné organizovat od 5. ročníku I. stupně výuku HN v rozsahu 1 hod. týdně, zaměřenou na přípravu ke studiu na SŠ nebo VŠ.

Učební plán pro SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i forma musí být v souladu s ŠVP, stanovuje jej učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Maximální délka studia jsou 4 roky.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA FAGOT ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

1. ročník

Žák

- pojmenuje části nástroje a sestaví jej,
- správně pečuje o nástroj a strojky, ovládá základní hygienické návyky,
- má správné držení nástroje a postoj při hře,
- zapojuje bránici při dýchání,
- má správný nátisk, hraje bezpečně v tónovém rozsahu F-f,
- bezpečně čte noty a hraje v basovém klíči,
- vytváří si základní pracovní návyky (pravidelné systematické cvičení, hra vydržovaných tónů),
- hraje portamento, legato,
- dokáže zahrát jednoduchou skladbu s doprovodem klavíru.

2. ročník

Žák

- prokazuje zlepšenou kvalitu tónu,
- prohlubuje velikost a hloubku nádechů
- zvládá základní druhy artikulace,
- hraje v rozsahu Es-gis,
- hraje v celých, půlových, čtvrtěových a osminových hodnotách tenuto, legato a staccato,
- se svým učitelem hraje jednoduchá dueta.

3. ročník

Žák

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, správné nasazení tónu),
- dbá na součinnost prstů pravé a levé ruky a jazyka, uplatňuje důsledněji dechovou oporu,
- rozšiřuje hmatový rozsah,
- rozlišuje dynamický rozdíl,
- je schopen podle individuálních schopností zahrát z paměti jednoduchou skladbu,
- používá různé druhy artikulace, dynamiku mp – mf a reaguje jimi na náladu skladby.

4. ročník

Žák

- nasazuje v pianu,
- hraje z tenorového klíče,
- rozlišuje technické a výrazové schopnosti,
- rozlišuje hru tenuto, legato, staccato,
- hraje v rozsahu B-F₁,
- poslouchá, vnímá a koriguje svoji hru,
- vystihne náladu skladby,
- objektivně hodnotí svoji hru.

5. ročník

Žák:

- upevňuje si typický fagotový tón, ve všech polohách, na posazeném dechu,
- zvládá sluchovou intonační sebekontrolu,
- čte i hraje z tenorového klíče v poněkud rychlejším tempu,
- používá přefukované tóny,
- ovládá některé melodické ozdoby (opora, příraz, nátryl a mordent),
- hraje v rychlejším tempu, jak legatovou, tak staccatovou hru s ohledem na součinnost jazyka,
- hraje v rozsahu B–B₁.

6. ročník

Žák:

- hraje základní stupnice a akordy v celém rozsahu nástroje,
- Hraje v rozsahu po C₂
- Rozvíjí svou prstovou techniku pomocí náročnějších etud a skladeb,
- Rozšiřuje své výrazové prostředky a muzikální projev,
- Hodnotí hudební výkony své i jiných hráčů, diskutuje se svým pedagogem.

7. ročník

Žák:

- využívá a zdokonaluje všechny dosud získané dovednosti a vědomosti v dosaženém rozsahu nástroje,
- doladuje intonačně labilní tóny,
- zvyšuje pohotovost a přesnost prstové techniky,
- hraje v rozsahu do D₂
- zvládá dle svých individuálních schopností samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu, je schopen řešit její technické obtížnosti, využít svoji muzikálnost a fantazii.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA FAGOT PS II. STUPNĚ

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem),
- pojmenuje části nástroje a sestaví jej,
- správně pečuje o nástroj a strojky, ovládá základní hygienické návyky,
- dle svých schopností zvládá základní technické prvky hry na fagot (nasazení tónu, prstová technika, kvalita tónu),
- je schopen orientace v notovém zápise jednodušších skladeb,
- hraje tenuto, legato, staccato,
- je schopen dle svých možností zahrát z paměti lidovou píseň, nebo jednodušší skladbu,
- je seznámen s různými hudebními styly, jejich základními principy a zákonitostmi,
- seznamuje se se základní dynamikou nástroje a dále ji dle svých možností rozvíjí.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA FAGOT ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- při studiu zadaných skladeb využívá všech doposud získaných zkušeností a dovedností k vyjádření charakteru skladeb,
- zdokonaluje kulturu tónu, vyrovnanost a agogiku hry,
- podílí se na výběru skladeb, využívá při nácviku profesionálních nahrávek,
- hraje jednoduché skladby z listu.

2. ročník

Žák:

- zvládne základní úpravu fagotových strojků,
- využívá technické zběhlosti, rytmičné vyrovnanosti a sluchové sebekontroly,
- zná běžné trilkovací a pomocné hmaty,
- rozeznává uměleckou kvalitu díla a kriticky zhodnotí svou interpretaci.

3. ročník

Žák:

- pracuje systematicky a samostatně,
- ovládá brániční dýchání, hraje kultivovaným tónem,
- podílí se na výběru skladeb, vyhledává skladby podle svého zájmu

4. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje,
- disponuje emočním, výrazovým a dynamickým projevem,
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně seznamování se se stěžejním fagotovým repertoárem a jeho interpretaty fagot,
- správně interpretuje skladby různých období a žánrů.

5.1.15 Studijní zaměření Hra na trubku

Učební plán pro Základní studium I. stupně č. 56

Předmět		Počet hodin v ročníku						
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na trubku		1	1	1	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra			1	1	1	1	1
	Hra v souboru			1	1	1	1	1
	Sborový zpěv			1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1			

Učební plán pro PS II. stupně č. 57

Předmět	Počet hod.
	1. roč.
Hra na trubku	1

Učební plán pro Základní studium II. stupně č. 58

Předmět		Počet hodin v ročníku			
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na trubku		1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Hra v souboru	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1

Poznámky:

Pro žáky, kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně, je možné organizovat přípravné studium (PS) ke vzdělávání v základním studiu II. stupně, které má 1 ročník.

Z povinně volitelných předmětů musí být vybrán nejméně jeden předmět. Celková hodinová dotace pro povinně volitelné předměty musí být nejméně 5 hodin v I. stupni a 4 hodiny ve II. stupni. Ředitel může navýšit tuto hodinovou dotaci dle schopností žáků a možností školy.

Učební osnovy povinně volitelných předmětů Komorní hra, Hra v souboru, Sborový zpěv a Interpretační seminář jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod čísly 5. 1. 28, 5. 1. 30, 5. 1. 31, 5. 1. 32.

Činnosti volitelného předmětu Komorní hra:

Hra v různých nástrojových i početních seskupeních, čtyřruční hra, doprovod,

Činnosti volitelného předmětu Hra v souboru:

Hra v souboru (orchestru) smyčcovém, dechovém, tanečním, komorním, jazzovém apod.

Povinně volitelné předměty mohou navštěvovat také talentovaní žáci nižších ročníků.

S výjimkou individuální výuky si škola může zvolit i jinou než týdenní formu organizace studia, přičemž celková hodinová dotace musí odpovídat týdennímu minimu.

Učební osnovy předmětu Přípravná hudební výchova jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod číslem 5. 1. 33.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod číslem 5. 1. 34.

Pro žáky, kteří se připravují ke studiu na střední nebo vysoké škole s uměleckým zaměřením je možné organizovat od 5. ročníku I. stupně výuku HN v rozsahu 1 hod. týdně, zaměřenou na přípravu ke studiu na SŠ nebo VŠ.

Učební plán pro SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i forma musí být v souladu s ŠVP, stanovuje jej učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Maximální délka studia jsou 4 roky.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA TRUBKU ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- používá správné dýchání bráničně žeberní (zadržení dechu a jeho plynulý výdech),
- správně drží nástroj, má správný postoj a držení těla při hře,
- je schopen „bzučení“ na samotný nátrubek,
- přirozeně nasazuje tóny – poloha jazyka, vyslovování slabik – tá, tů, tů, tí,
- hraje v celých, půlových a čtvrtěových hodnotách.

2. ročník

Žák:

- správně drží nástroj,
- má správný postoj a držení těla při hře,
- dále rozvíjí nátliskové a dechové schopnosti,
- zpřesňuje intonaci,
- orientuje se v notovém zápise,
- je schopen hry v celých, půlových a čtvrtěových hodnotách,
- vydrží tóny i s dynamickým odstíněním,
- procvičuje retní vazby – nátlisková cvičení (legato i portamento),
- správně artikuluje,
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu

3. ročník

Žák:

- hraje ve čtvrtěových a osminových hodnotách,
- hraje legato, používá retní vazbu,
- pracuje s chromatickým prstokladem,
- rozšiřuje tónový rozsah dle svých možností,
- hraje staccato,
- rozšiřuje dynamický rejstřík,
- používá a interpretuje ve skladbě výrazové prostředky,
- hraje jednoduché melodie podle sluchu.

4. ročník

Žák:

- zdokonaluje kvalitu tónu,
- hraje v osminových a šestnáctinových hodnotách,
- je schopen hry v rychlejším tempu,
- hraje legato ve čtvrtěových, osminových hodnotách,
- rozšiřuje tónový rozsah dle svých možností,
- přirozeně intonuje,
- používá synkopy a akcenty,
- se orientuje v hudebním zápisu.

5. ročník

Žák:

- provádí nátisková cvičení,
- hraje v osminových a šestnáctinových hodnotách,
- kombinuje legato a staccato,
- hraje legato ve čtvrtkových a osminových hodnotách,
- vydrží tóny i s dynamickým odstíněním (crescendo – decrescendo),
- rozšiřuje tónový rozsah dle svých možností,
- přirozeně intonuje,
- rozvine lehkost a přesnost při prstové technice,
- se orientuje v hudebním zápise.

6. ročník

Žák:

- hraje v osminových a šestnáctinových hodnotách,
- hraje legato v šestnáctinových hodnotách,
- zdokonaluje hru melodických ozdob,
- si rozšiřuje nátiskové schopnosti,
- využívá výrazové prostředky v celém rozsahu nástroje,
- přirozeně intonuje,
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem.

7. ročník

Žák:

- používá barevný tón v celém rozsahu vystavěný na bráničním dýchání,
- provádí nátisková cvičení,
- hraje z listu i z paměti,
- si rozšiřuje nátiskové schopnosti,
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností,
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu,
- uplatňuje přirozenou muzikálnost.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA TRUBKU PS II. STUPNĚ

Žák:

- používá správný způsob nádechu a výdechu,
- správně drží nástroj (vzor učitel),
- při nasazení tónu využívá správnou polohu rtů a jazyka,
- dle svých možností dokáže na nástroj zahrát dlouhé tóny,
- orientuje se v jednoduchém notovém zápise,
- provádí pravidelné domácí cvičení.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA TRUBKU ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- využívá barevný tón v celém rozsahu vystavěný na bráničním dýchání,
- při hraní technických cvičení i některých přednesových skladeb uplatní hru násobného staccata,
- používá a zdokonaluje melodické ozdoby,
- dále rozvíjí hru z paměti i z listu,
- hraje portamento.

2. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje,
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu, při které využívá svých získaných hudebních dovedností,
- pracuje na nácviku retních trylků,
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky.

3. ročník

Žák:

- navazuje na dosavadní studium,
- přirozeně intonuje,
- využívá své posluchačské a interpretační schopnosti k samostatnému vyhledávání a nácviku skladeb podle vlastního výběru,
- zvládá elementární transpozice,
- hraje násobné staccato,
- dále rozvíjí hru z paměti.

4. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje,
- přirozeně intonuje,
- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje,
- využívá hru z paměti.

5.1.16 Studijní zaměření Hra na trombon

Učební plán pro Základní studium I. stupně č. 59

Předmět		Počet hodin v ročníku						
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na trombon		1	1	1	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra			1	1	1	1	1
	Hra v souboru			1	1	1	1	1
	Sborový zpěv			1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1			

Učební plán pro PS II. stupně č. 60

Předmět	Počet hod.
	1. roč.
Hra na trombon	1

Učební plán pro Základní studium II. stupně č. 61

Předmět		Počet hodin v ročníku			
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na trombon		1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Hra v souboru	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1

Poznámky:

Pro žáky, kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně, je možné organizovat přípravné studium (PS) ke vzdělávání v základním studiu II. stupně, které má 1 ročník.

Z povinně volitelných předmětů musí být vybrán nejméně jeden předmět. Celková hodinová dotace pro povinně volitelné předměty musí být nejméně 5 hodin v I. stupni a 4 hodiny ve II. stupni. Ředitel může navýšit tuto hodinovou dotaci dle schopností žáků a možností školy.

Učební osnovy povinně volitelných předmětů Komorní hra, Hra v souboru, Sborový zpěv a Interpretační seminář jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod čísly 5. 1. 28, 5. 1. 30, 5. 1. 31, 5. 1. 32.

Činnosti volitelného předmětu Komorní hra:

Hra v různých nástrojových i početních seskupeních, čtyřruční hra, doprovod,

Činnosti volitelného předmětu Hra v souboru:

Hra v souboru (orchestru) smyčcovém, dechovém, tanečním, komorním, jazzovém apod.

Povinně volitelné předměty mohou navštěvovat také talentovaní žáci nižších ročníků.

S výjimkou individuální výuky si škola může zvolit i jinou než týdenní formu organizace studia, přičemž celková hodinová dotace musí odpovídat týdennímu minimu.

Učební osnovy předmětu Přípravná hudební výchova jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod číslem 5. 1. 33.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod číslem 5. 1. 34.

Pro žáky, kteří se připravují ke studiu na střední nebo vysoké škole s uměleckým zaměřením je možné organizovat od 5. ročníku I. stupně výuku HN v rozsahu 1 hod. týdně, zaměřenou na přípravu ke studiu na SŠ nebo VŠ.

Učební plán pro SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i forma musí být v souladu s ŠVP, stanovuje jej učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Maximální délka studia jsou 4 roky.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA TROMBON ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem, pojmenuje části nástroje a sestaví je),
- je schopen „bzučení“ na samotný nátrubek,
- dosáhne rozsahu B – b,
- hraje nasazovaně (tenuto), pracuje se snížcem v rozmezí 1. – 4. poloha,
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu,
- je schopen podle svých možností zahrát z paměti jednoduchou lidovou píseň.

2. ročník

Žák:

- dále rozvíjí získané základní návyky a dovednosti a základní technické prvky hry na trombon,
- zdokonaluje nasazení a tvoření tónu, používá důsledněji dechovou techniku s oporou bránice,
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu,
- hraje tenuto a staccato,
- dle svých možností zvládá základy rytmické a intonačně čisté interpretace,
- je schopen podle individuálních schopností zahrát z paměti jednoduchou skladbu,
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit a interpretovat elementárními výrazovými prostředky, začíná s nácvikem základní dynamiky,
- dosáhne rozsahu B – b (d1),
- je schopen práce se snížcem v rozmezí 1. – 6. poloha.

3. ročník

Žák:

- dále rozvíjí základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem) a používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, snížcová technika, kvalitní tón), zlepšuje svoji nátiskovou jistotu a dechovou výdrž,
- hraje tenuto, legato a staccato umí použít vazbu retní, souslednou a smíšenou, brániční a „americké“ legato,
- pracuje se snížcem v rozmezí 1. – 7. poloha,
- rozšiřuje si dynamický rejstřík,
- je schopen podle individuálních schopností zahrát z paměti jednoduchou skladbu,
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit a interpretovat elementárními výrazovými prostředky,
- hraje jednoduché melodie podle sluchu,
- rozvíjí základy souhry s klavírním doprovodem.

4. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny doposud získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu,
- upevňuje tónový rozsah F - d1 (f1),
- přirozeně intonuje,
- orientuje se v hudebním zápisu,
- zdokonaluje lehkost a přesnost ve snížcové technice,
- interpretuje podle svých individuálních schopností přiměřeně obtížné skladby různých stylů,
- dále rozvíjí souhru s klavírním doprovodem včetně agogických změn, zpomalení či zrychlení.

5. ročník

Žák:

- rozvíjí a zdokonaluje všechny dosud získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu,
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v daných skladbách,
- disponuje rozšířeným tónovým rozsahem E – f1,
- přirozeně intonuje,
- orientuje se v notovém zápisu,
- zdokonaluje lehkost a přesnost ve snížcové technice,
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností.

6. ročník

Žák:

- rozvíjí a zdokonaluje všechny dosud získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu,
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v přednesových skladbách,
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností,
- dle individuálních možností dále rozšiřuje tónový rozsah,
- přirozeně intonuje,
- spolehlivě se orientuje v notovém zápisu,
- zvládá hru na příbuzný nástroj (tenor, baryton).

7. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu,
- přebírá plnou odpovědnost za intonaci ve skladbách,
- upevňuje a dle individuálních možností dále rozšiřuje tónový rozsah,
- zvládá hmaty, specifika a odlišnosti u příbuzného nástroje (tenor, baryton),
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje,
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností,
- všemi dostupnými způsoby kultivuje svůj muzikální projev.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA TROMBON PS II. STUPNĚ

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem),
- pojmenuje části nástroje a sestaví jej,
- dle svých možností zvládá základní technické prvky hry na trombon (nasazení tónu, práce se snížcem, kvalita tónu),
- je schopen orientace v notovém zápise jednodušších skladeb,
- disponuje přiměřeným tónovým rozsahem,
- je seznámen s různými hudebními styly, jejich základními principy a zákonitostmi,
- seznamuje se se základní dynamikou nástroje a dále ji dle svých možností rozvíjí.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA TROMBON ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- uplatňuje a rozvíjí všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje,
- dle svých možností hraje plným, znělým tónem, vnímá barvu tónu v různých rejstřících a je schopen je využít jako výrazového prostředku, neustále zvyšuje technickou zručnost hry,
- usiluje o barevný tón v celém rozsahu, vystavěný na bráničním dýchání,
- přebírá plnou odpovědnost za intonaci ve skladbách,
- hraje skladby technického i kantabilního charakteru.

2. ročník

Žák:

- uplatňuje a rozvíjí všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje,
- je schopen znělého barevného tónu v celém rozsahu nástroje vystavěném na bráničním dýchání,
- samostatně nastuduje náročnější skladby různých slohových období a je schopen samostatně uplatnit rozdíly slohové i stylové ve své interpretaci,
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru,
- je schopen si vytvořit názor na interpretaci studovaných skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formulovat.

3. ročník

Žák:

- uplatňuje a rozvíjí všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje,
- samostatně pracuje s barvou tónu, čistotou a zvukem přiměřeně svým schopnostem,

- orientuje se v notovém zápise náročnějších studovaných skladeb,
- ovládá základy notace a způsobu hry na altový trombon,
- přivyká správnému tvoření tónu s menším nátrubkem,
- je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formulovat.

4. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje,
- orientuje se v notovém zápisu, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb,
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu,
- je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formulovat,
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb.

5.1.17 Studijní zaměření Hra na baskřídllovku

Učební plán pro Základní studium I. stupně č. 62

Předmět		Počet hodin v ročníku						
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na baskřídllovku		1	1	1	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra			1	1	1	1	1
	Hra v souboru			1	1	1	1	1
	Sborový zpěv			1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1			

Učební plán pro PS II. stupně č. 63

Předmět	Počet hod.
	1. roč.
Hra na baskřídllovku	1

Učební plán pro Základní studium II. stupně č. 64

Předmět		Počet hodin v ročníku			
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na baskřídllovku		1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Hra v souboru	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1

Poznámky:

Pro žáky, kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně, je možné organizovat přípravné studium (PS) ke vzdělávání v základním studiu II. stupně, které má 1 ročník.

Z povinně volitelných předmětů musí být vybrán nejméně jeden předmět. Celková hodinová dotace pro povinně volitelné předměty musí být nejméně 5 hodin v I. stupni a 4 hodiny ve II. stupni. Ředitel může navýšit tuto hodinovou dotaci dle schopností žáků a možností školy.

Učební osnovy povinně volitelných předmětů Komorní hra, Hra v souboru, Sborový zpěv a Interpretační seminář jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod čísly 5. 1. 28, 5. 1. 30, 5. 1. 31, 5. 1. 32.

Činnosti volitelného předmětu Komorní hra:

Hra v různých nástrojových i početních seskupeních, čtyřruční hra, doprovod,

Činnosti volitelného předmětu Hra v souboru:

Hra v souboru (orchestru) smyčcovém, dechovém, tanečním, komorním, jazzovém apod.

Povinně volitelné předměty mohou navštěvovat také talentovaní žáci nižších ročníků.

S výjimkou individuální výuky si škola může zvolit i jinou než týdenní formu organizace studia, přičemž celková hodinová dotace musí odpovídat týdennímu minimu.

Učební osnovy předmětu Přípravná hudební výchova jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod číslem 5. 1. 33.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod číslem 5. 1. 34.

Pro žáky, kteří se připravují ke studiu na střední nebo vysoké škole s uměleckým zaměřením je možné organizovat od 5. ročníku I. stupně výuku HN v rozsahu 1 hod. týdně, zaměřenou na přípravu ke studiu na SŠ nebo VŠ.

Učební plán pro SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i forma musí být v souladu s ŠVP, stanovuje jej učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Maximální délka studia jsou 4 roky.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA BASKŘÍDLOVKU ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- používá správné dýchání bráničně žeberní (zadržení dechu a jeho plynulý výdech),
- správně drží nástroj, má správný postoj a držení těla při hře,
- je schopen „bzučení“ na samotný nátrubek,
- přirozeně nasazuje tóny – poloha jazyka, vyslovování slabik – tá, tů, tů, tí,
- hraje v celých, půlových a čtvrtěových hodnotách.

2. ročník

Žák:

- správně drží nástroj,
- má správný postoj a držení těla při hře,
- dále rozvíjí nátliskové a dechové schopnosti,
- zpřesňuje intonaci,
- orientuje se v notovém zápise,
- je schopen hry v celých, půlových a čtvrtěových hodnotách,
- vydržuje tóny i s dynamickým odstíněním,
- procvičuje retní vazby – nátlisková cvičení (legato i portamento),
- správně artikuluje,
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu

3. ročník

Žák:

- hraje ve čtvrtěových a osminových hodnotách,
- hraje legato, používá retní vazbu,
- pracuje s chromatickým prstokladem,
- rozšiřuje tónový rozsah dle svých možností,
- hraje staccato,
- rozšiřuje dynamický rejstřík,
- používá a interpretuje ve skladbě výrazové prostředky,
- hraje jednoduché melodie podle sluchu.

4. ročník

Žák:

- zdokonaluje kvalitu tónu,
- hraje v osminových a šestnáctinových hodnotách,
- je schopen hry v rychlejším tempu,
- hraje legato ve čtvrtěových, osminových hodnotách,
- rozšiřuje tónový rozsah dle svých možností,
- přirozeně intonuje,
- používá synkopy a akcenty,
- se orientuje v hudebním zápisu.

5. ročník

Žák:

- provádí nátisková cvičení,
- hraje v osminových a šestnáctinových hodnotách,
- kombinuje legato a staccato,
- hraje legato ve čtvrtových a osminových hodnotách,
- vydrží tóny i s dynamickým odstíněním (crescendo – decrescendo),
- rozšiřuje tónový rozsah dle svých možností,
- přirozeně intonuje,
- rozvine lehkost a přesnost při prstové technice,
- se orientuje v hudebním zápise.

6. ročník

Žák:

- hraje v osminových a šestnáctinových hodnotách,
- hraje legato v šestnáctinových hodnotách,
- zdokonaluje hru melodických ozdob,
- si rozšiřuje nátiskové schopnosti,
- využívá výrazové prostředky v celém rozsahu nástroje,
- přirozeně intonuje,
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem.

7. ročník

Žák:

- používá barevný tón v celém rozsahu vystavěný na bráničním dýchání,
- provádí nátisková cvičení,
- hraje z listu i z paměti,
- si rozšiřuje nátiskové schopnosti,
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností,
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu,
- uplatňuje přirozenou muzikálnost.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA BASKŘÍDLOVKU PS II. STUPNĚ

Žák:

- používá správný způsob nádechu a výdechu,
- správně drží nástroj (vzor učitel),
- při nasazení tónu využívá správnou polohu rtů a jazyka,
- dle svých možností dokáže na nástroj zahrát dlouhé tóny,
- orientuje se v jednoduchém notovém zápise,
- provádí pravidelné domácí cvičení.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA BASKŘÍDLOVKU ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- využívá barevný tón v celém rozsahu vystavěný na bráničním dýchání,
- při hraní technických cvičení i některých přednesových skladeb uplatní hru násobného staccata,
- používá a zdokonaluje melodické ozdoby,
- dále rozvíjí hru z paměti i z listu,
- hraje portamento.

2. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje,
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu, při které využívá svých získaných hudebních dovedností,
- pracuje na nácviku retních trylků,
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky.

3. ročník

Žák:

- navazuje na dosavadní studium,
- přirozeně intonuje,
- využívá své posluchačské a interpretační schopnosti k samostatnému vyhledávání a nácviku skladeb podle vlastního výběru,
- zvládá elementární transpozice,
- hraje násobné staccato,
- dále rozvíjí hru z paměti.

4. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje,
- přirozeně intonuje,
- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje,
- využívá hru z paměti.

5.1.18 Studijní zaměření Hra na tubu

Učební plán pro Základní studium I. stupně č. 65

Předmět		Počet hodin v ročníku						
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na tubu		1	1	1	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra			1	1	1	1	1
	Hra v souboru			1	1	1	1	1
	Sborový zpěv			1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1			

Učební plán pro PS II. stupně č. 66

Předmět	Počet hod.
	1. roč.
Hra na tubu	1

Učební plán pro Základní studium II. stupně č. 67

Předmět		Počet hodin v ročníku			
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na tubu		1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Hra v souboru	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1

Poznámky:

Pro žáky, kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně, je možné organizovat přípravné studium (PS) ke vzdělávání v základním studiu II. stupně, které má 1 ročník.

Z povinně volitelných předmětů musí být vybrán nejméně jeden předmět. Celková hodinová dotace pro povinně volitelné předměty musí být nejméně 5 hodin v I. stupni a 4 hodiny ve II. stupni. Ředitel může navýšit tuto hodinovou dotaci dle schopností žáků a možností školy.

Učební osnovy povinně volitelných předmětů Komorní hra, Hra v souboru, Sborový zpěv a Interpretační seminář jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod čísly 5. 1. 28, 5. 1. 30, 5. 1. 31, 5. 1. 32.

Činnosti volitelného předmětu Komorní hra:

Hra v různých nástrojových i početních seskupeních, čtyřruční hra, doprovod,

Činnosti volitelného předmětu Hra v souboru:

Hra v souboru (orchestru) smyčcovém, dechovém, tanečním, komorním, jazzovém apod.

Povinně volitelné předměty mohou navštěvovat také talentovaní žáci nižších ročníků.

S výjimkou individuální výuky si škola může zvolit i jinou než týdenní formu organizace studia, přičemž celková hodinová dotace musí odpovídat týdennímu minimu.

Učební osnovy předmětu Přípravná hudební výchova jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod číslem 5. 1. 33.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod číslem 5. 1. 34.

Pro žáky, kteří se připravují ke studiu na střední nebo vysoké škole s uměleckým zaměřením je možné organizovat od 5. ročníku I. stupně výuku HN v rozsahu 1 hod. týdně, zaměřenou na přípravu ke studiu na SŠ nebo VŠ.

Učební plán pro SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i forma musí být v souladu s ŠVP, stanovuje jej učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Maximální délka studia jsou 4 roky.

Školní osnovy předmětu

HRA NA TUBU ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem, pojmenuje části nástroje),
- je schopen „bzučení“ na samotný nátrubek,
- dosáhne rozsahu BB – d,
- hraje nasazovaně (tenuto) pracuje se základními hmaty,
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu,
- je schopen podle svých možností zahrát z paměti jednoduchou lidovou píseň.

2. ročník

Žák:

- dále rozvíjí získané základní návyky a dovednosti a základní technické prvky hry na tubu,
- zdokonaluje nasazení a tvoření tónu, používá důsledněji dechovou techniku s oporou bránice,
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu,
- hraje tenuto a staccato,
- dle svých možností zvládá základy rytmické a intonačně čisté interpretace,
- je schopen podle individuálních schopností zahrát z paměti jednoduchou skladbu,
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit a interpretovat elementárními výrazovými prostředky, začíná s nácvikem základní dynamiky,
- dosáhne rozsahu FF – d (f),
- ovládá všechny hmaty v uvedeném rozsahu.

3. ročník

Žák:

- dále rozvíjí základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem) a používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, kvalitní tón), zlepšuje svoji nátiskovou jistotu a dechovou výdrž,
- hraje tenuto, legato a staccato,
- dosáhne rozsahu FF – f (b),
- ovládá všechny hmaty v uvedeném rozsahu.
- rozšiřuje si dynamický rejstřík,
- je schopen podle individuálních schopností zahrát z paměti jednoduchou skladbu,
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit a interpretovat elementárními výrazovými prostředky,
- hraje jednoduché melodie podle sluchu,
- rozvíjí základy souhry s klavírním doprovodem.

4. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny doposud získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu,
- upevňuje tónový rozsah EE – g (b),
- přirozeně intonuje,
- orientuje se v hudebním zápisu,
- zdokonaluje lehkost a přesnost a koordinaci mezi hmatovou technikou a jazykem,
- interpretuje podle svých individuálních schopností přiměřeně obtížné skladby různých stylů,
- dále rozvíjí souhru s klavírním doprovodem včetně agogických změn, zpomalení či zrychlení.

5. ročník

Žák:

- rozvíjí a zdokonaluje všechny dosud získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu,
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v daných skladbách,
- disponuje rozšířeným tónovým rozsahem EE – b (d1),
- přirozeně intonuje,
- orientuje se v notovém zápisu,
- zdokonaluje lehkost a přesnost a koordinaci mezi hmatovou technikou a jazykem,
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností.

6. ročník

Žák:

- rozvíjí a zdokonaluje všechny dosud získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu,
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v přednesových skladbách,
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností,
- zvládá tónový rozsah EE – b (d1),
- přirozeně intonuje,
- spolehlivě se orientuje v notovém zápisu,
- zvládá hru na příbuzný nástroj (F tuba).

7. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu,
- přebírá plnou odpovědnost za intonaci ve skladbách,
- upevňuje rozsah EE – b (d1),
- zvládá hmaty, specifika a odlišnosti u příbuzného nástroje (F tuba),
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje,
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností,

- všemi dostupnými způsoby kultivuje svůj muzikální projev.

Školní osnovy předmětu

HRA NA TUBU PS II. STUPNĚ

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem),
- pojmenuje části nástroje,
- dle svých možností zvládá základní technické prvky hry na tubu (nasazení tónu, kvalita tónu),
- je schopen orientace v notovém zápise jednodušších skladeb,
- disponuje přiměřeným tónovým rozsahem,
- je seznámen s různými hudebními styly, jejich základními principy a zákonitostmi,
- seznamuje se se základní dynamikou nástroje a dále ji dle svých možností rozvíjí.

Školní osnovy předmětu

HRA NA TUBU ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- uplatňuje a rozvíjí všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje,
- dle svých možností hraje plným, znělým tónem, vnímá barvu tónu v různých rejstřících a je schopen je využít jako výrazového prostředku, neustále zvyšuje technickou zručnost hry,
- usiluje o barevný tón v celém rozsahu vystavěný na bráničním dýchání,
- přebírá plnou odpovědnost za intonaci ve skladbách,
- hraje skladby technického i kantabilního charakteru.

2. ročník

Žák:

- uplatňuje a rozvíjí všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje,
- je schopen znělého barevného tónu v celém rozsahu nástroje vystavěném na bráničním dýchání,
- samostatně nastuduje náročnější skladby různých slohových období a je schopen samostatně uplatnit rozdíly slohové i stylové ve své interpretaci,
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru,
- je schopen si vytvořit názor na interpretaci studovaných skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formulovat.

3. ročník

Žák:

- uplatňuje a rozvíjí všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje,
- samostatně pracuje s barvou tónu, čistotou a zvukem přiměřeně svým schopnostem,
- orientuje se v notovém zápise náročnějších studovaných skladeb,
- spolehlivě ovládá oba systémy notace a způsobu hry na B a F tubu,
- je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formulovat.

4. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje,
- orientuje se v notovém zápisu, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviku a interpretaci skladeb,
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu,
- je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formulovat,
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru.

5.1.19 Studijní zaměření Hra na kytaru

Učební plán pro PS I. stupně č. 68

Předmět	Počet hodin	
	1. ročník	
	1. pol.	2. pol.
Hra na kytaru	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1

Učební plán pro PS I. Stupně č. 69

Předmět	Počet hodin			
	1. ročník		2. ročník	
	1. pol.	2. pol.	1. pol.	2. pol.
Hra na kytaru	1	1	1	1
Přípravná hudební výchova			1	1

Učební plán pro Základní studium I. stupně č. 70

Předmět		Počet hodin v ročníku						
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na kytaru		1	1	1	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra			1	1	1	1	1
	Hra v souboru			1	1	1	1	1
	Sborový zpěv			1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1			

Učební plán pro PS II. stupně č. 71

Předmět	Počet hod.
	1. roč.
Hra na kytaru	1

Učební plán pro Základní studium II. stupně č. 72

Předmět		Počet hodin v ročníku			
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na kytaru		1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Hra v souboru	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1

Poznámky:

Pro žáky, kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně, je možné organizovat přípravné studium (PS) ke vzdělávání v základním studiu II. stupně, které má 1 ročník.

Hře na kytaru se vyučuje individuálně, nebo ve skupině 2 žáků.

Z povinně volitelných předmětů musí být vybrán nejméně jeden předmět. Celková hodinová dotace pro povinně volitelné předměty musí být nejméně 5 hodin v I. stupni a 4 hodiny ve II. stupni. Ředitel může navýšit tuto hodinovou dotaci dle schopností žáků a možností školy.

Učební osnovy povinně volitelných předmětů Komorní hra, Hra v souboru, Sborový zpěv a Interpretační seminář jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod čísly 5. 1. 28, 5. 1. 30, 5. 1. 31, 5. 1. 32.

Činnosti volitelného předmětu Komorní hra:

Hra v různých nástrojových i početních seskupeních, čtyřruční hra, doprovod,

Činnosti volitelného předmětu Hra v souboru:

Hra v souboru (orchestru) smyčcovém, dechovém, tanečním, komorním, jazzovém apod.

Povinně volitelné předměty můžou navštěvovat také talentovaní žáci nižších ročníků.

S výjimkou individuální výuky si škola může zvolit i jinou než týdenní formu organizace studia, přičemž celková hodinová dotace musí odpovídat týdennímu minimu.

Učební osnovy předmětu Přípravná hudební výchova jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod číslem 5. 1. 33.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod číslem 5. 1. 34.

Pro žáky, kteří se připravují ke studiu na střední nebo vysoké škole s uměleckým zaměřením je možné organizovat od 5. ročníku I. stupně výuku HN v rozsahu 1 hod. týdně, zaměřenou na přípravu ke studiu na SŠ nebo VŠ.

Učební plán pro SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i forma musí být v souladu s ŠVP, stanovuje jej učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Maximální délka studia jsou 4 roky.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA KYTARU PS I. STUPNĚ – v rozsahu 1 ročníku

Žák:

- zvládá správné posazení a držení nástroje,
- vnímá správné postavení pravé ruky,
- vnímá správné postavení levé ruky,
- zvládá základy úhozu prstů v pravé ruce,
- využívá orientaci na hmatníku v I. poloze v rozsahu dle potřeby.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA KYTARU PS I. STUPNĚ – v rozsahu 2 ročníků

1. ročník

Žák:

- zvládá sezení a držení nástroje,
- zvládá správné postavení pravé ruky a levé ruky,
- zvládá základy úhozu prstů v pravé ruce,
- orientuje se na hmatníku v I. poloze v rozsahu dle potřeby.

2. ročník

Žák:

- zvládá správné posazení a držení nástroje,
- vnímá správné postavení pravé ruky a levé ruky,
- zvládá vícehlas prsty pravé ruky,
- zvládá základy úhozu prstů v pravé ruce,
- je schopen odlišit základní dynamické odstínění.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA KYTARU ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- zvládá správné posazení a držení nástroje,
- vnímá správné postavení pravé ruky,
- vnímá správné postavení levé ruky,
- zvládá základy úhozu prstů v pravé ruce,
- využívá orientaci na hmatníku v I. poloze v rozsahu dle potřeby.

2. ročník

Žák:

- využívá v pravé ruce úhozy bez dopadu či s dopadem,
- orientuje se v 1. poloze,
- zvládá vícehlas prsty pravé ruky,
- je schopen odlišit základní dynamické odstínění (p, mf, f).

3. ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, postavení rukou) a používá základní technické prvky hry (základní úhozy nebo úhoz pravé ruky s ohledem na kvalitu tónu, základní prstovou techniku),
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu,
- je schopen podle individuálních schopností zahrát z paměti jednoduchou skladbu,
- využívá základních harmonických funkcí a jednoduchých akordů při doprovodu podle svých individuálních schopností,
- zvládá základní tónové rejstříky – sul ponticello, sul tasto.

4. ročník

Žák:

- využívá úhozy prstů pravé ruky ve složitějších rytmických obměnách,
- zvládá dvojhlas, trojhlas či vícehlas,
- je schopen zahrát legata vzestupná popř. i sestupná,
- využívá tlumení tónů a hry staccato,
- je schopen zahrát malé barré.

5. ročník

Žák:

- zvládá cvičení v složitějších rytmických, dynamických a úhozových variantách,
- je schopen se orientovat i ve vyšších polohách,
- zvládá hru vzestupného i sestupného legata.

6. ročník

Žák:

- je schopen se orientovat na hmatníku do XII. polohy,
- zvládá správnou práci levé ruky při výměnách poloh,
- zvládne zahrát základní melodické ozdoby,
- ovládá flažolety přirozené i umělé,
- je schopen hry techniky arpeggio.

7. ročník

Žák:

- ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit nástroj,
- hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách, orientuje se v notovém zápisu i ve složitějších rytmech,
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů,
- doprovází podle notace i akordických značek, hraje kadence a vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních možností.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA KYTARU PS II. STUPNĚ

Žák:

- zvládá správné posazení a držení nástroje,
- vnímá správné postavení pravé ruky,
- vnímá správné postavení levé ruky,
- zvládá základy úhozu prstů v pravé ruce,
- využívá orientaci na hmatníku v 1. poloze v rozsahu dle potřeby.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA KYTARU ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- zvládá technické prvky hry, zejména legato, melodické ozdoby a vibrato,
- vhodně používá kytarové rejstříky,
- sleduje kvalitu tónu.

2. ročník

Žák:

- orientuje se ve skladbách různých stylových epoch,
- je schopen hrát z listu,
- hraje podle akordických značek.

3. ročník

Žák:

- je schopen se orientovat ve skladbách různých stylových epoch,
- využívá hru legato ve větších skupinách,
- zvládá stupnice jednohlasé i intervalové,
- hraje podle akordických značek.

4. ročník

Žák:

- ovládá všechny technické prvky a různé techniky hry na nástroj,
- využívá kvalitu tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech,
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru.

5.1.20 Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru

Učební plán pro PS I. stupně č. 73

Předmět	Počet hodin	
	1. ročník	
	1. pol.	2. pol.
Hra na elektrickou kytaru	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1

Učební plán pro PS I. Stupně č. 74

Předmět	Počet hodin			
	1. ročník		2. ročník	
	1. pol.	2. pol.	1. pol.	2. pol.
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1
Přípravná hudební výchova			1	1

Učební plán pro Základní studium I. stupně č. 75

Předmět		Počet hodin v ročníku						
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na kytaru		1	1	1	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra			1	1	1	1	1
	Hra v souboru			1	1	1	1	1
	Sborový zpěv			1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1			

Učební plán pro PS II. stupně č. 76

Předmět	Počet hod.
	1. roč.
Hra na elektrickou kytaru	1

Učební plán pro Základní studium II. stupně č. 77

Předmět		Počet hodin v ročníku			
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na elektrickou kytaru		1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Hra v souboru	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1

Poznámky:

Pro žáky, kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně, je možné organizovat přípravné studium (PS) ke vzdělávání v základním studiu II. stupně, které má 1 ročník.

Hře na kytaru se vyučuje individuálně, nebo ve skupině 2 žáků.

Z povinně volitelných předmětů musí být vybrán nejméně jeden předmět. Celková hodinová dotace pro povinně volitelné předměty musí být nejméně 5 hodin v I. stupni a 4 hodiny ve II. stupni. Ředitel může navýšit tuto hodinovou dotaci dle schopností žáků a možností školy.

Učební osnovy povinně volitelných předmětů Komorní hra, Hra v souboru, Sborový zpěv a Interpretační seminář jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod čísly 5. 1. 28, 5. 1. 30, 5. 1. 31, 5. 1. 32.

Činnosti volitelného předmětu Komorní hra:

Hra v různých nástrojových i početních seskupeních, čtyřruční hra, doprovod,

Činnosti volitelného předmětu Hra v souboru:

Hra v souboru (orchestru) smyčcovém, dechovém, tanečním, komorním, jazzovém apod.

Povinně volitelné předměty mohou navštěvovat také talentovaní žáci nižších ročníků.

S výjimkou individuální výuky si škola může zvolit i jinou než týdenní formu organizace studia, přičemž celková hodinová dotace musí odpovídat týdennímu minimu.

Učební osnovy předmětu Přípravná hudební výchova jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod číslem 5. 1. 33.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod číslem 5. 1. 34.

Pro žáky, kteří se připravují ke studiu na střední nebo vysoké škole s uměleckým zaměřením je možné organizovat od 5. ročníku I. stupně výuku HN v rozsahu 1 hod. týdně, zaměřenou na přípravu ke studiu na SŠ nebo VŠ.

Učební plán pro SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i forma musí být v souladu s ŠVP, stanovuje jej učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Maximální délka studia jsou 4 roky.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU PS I. STUPNĚ – v rozsahu 1 ročníku

Žák:

- zvládá správné posazení a držení nástroje,
- vnímá správné postavení pravé ruky,
- vnímá správné postavení levé ruky,
- zvládá základy úhozu prstů v pravé ruce,
- využívá orientaci na hmatníku v I. poloze v rozsahu dle potřeby.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU PS I. STUPNĚ – v rozsahu 2 ročníků

1. ročník

Žák:

- zvládá sezení a držení nástroje,
- zvládá správné postavení pravé ruky a levé ruky,
- zvládá základy úhozu prstů v pravé ruce,
- orientuje se na hmatníku v I. poloze v rozsahu dle potřeby.

2. ročník

Žák:

- zvládá správné posazení a držení nástroje,
- vnímá správné postavení pravé ruky a levé ruky,
- zvládá vícehlas prsty pravé ruky,
- zvládá základy úhozu prstů v pravé ruce,
- je schopen odlišit základní dynamické odstínění.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- zvládá správné posazení a držení nástroje,
- vnímá správné postavení pravé ruky,
- vnímá správné postavení levé ruky,
- zvládá základy úhozu prstů v pravé ruce,
- využívá orientaci na hmatníku v I. poloze v rozsahu dle potřeby.

2. ročník

Žák:

- využívá v pravé ruce úhozy bez dopadu či s dopadem,
- orientuje se v 1. poloze,
- zvládá vícehlas prsty pravé ruky,
- je schopen odlišit základní dynamické odstínění (p, mf, f).

3. ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, postavení rukou) a používá základní technické prvky hry (základní úhozy nebo úhoz pravé ruky s ohledem na kvalitu tónu, základní prstovou techniku),
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu,
- je schopen podle individuálních schopností zahrát z paměti jednoduchou skladbu,
- využívá základních harmonických funkcí a jednoduchých akordů při doprovodu podle svých individuálních schopností,
- zvládá základní tónové rejstříky – sul ponticello, sul tasto.

4. ročník

Žák:

- využívá úhozy prstů pravé ruky ve složitějších rytmických obměnách,
- zvládá dvojhlas, trojhlas či vícehlas,
- je schopen zahrát legata vzestupná popř. i sestupná,
- využívá tlumení tónů a hry staccato,
- je schopen zahrát malé barré.

5. ročník

Žák:

- zvládá cvičení v složitějších rytmických, dynamických a úhozových variantách,
- je schopen se orientovat i ve vyšších polohách,
- zvládá hru vzestupného i sestupného legata.

6. ročník

Žák:

- je schopen se orientovat na hmatníku do XII. polohy,
- zvládá správnou práci levé ruky při výměnách poloh,
- zvládne zahrát základní melodické ozdoby,
- ovládá flažolety přirozené i umělé,
- je schopen hry techniky arpeggio.

7. ročník

Žák:

- ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit nástroj,
- hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách, orientuje se v notovém zápisu i ve složitějších rytmech,
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů,
- doprovází podle notace i akordických značek, hraje kadence a vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních možností.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU PS II. STUPNĚ

Žák:

- zvládá správné posazení a držení nástroje,
- vnímá správné postavení pravé ruky,
- vnímá správné postavení levé ruky,
- zvládá základy úhozu prstů v pravé ruce,
- využívá orientaci na hmatníku v 1. poloze v rozsahu dle potřeby.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- zvládá technické prvky hry, zejména legato, melodické ozdoby a vibrato,
- vhodně používá kytarové rejstříky,
- sleduje kvalitu tónu.

2. ročník

Žák:

- orientuje se ve skladbách různých stylových epoch,
- je schopen hrát z listu,
- hraje podle akordických značek.

3. ročník

Žák:

- je schopen se orientovat ve skladbách různých stylových epoch,
- využívá hru legato ve větších skupinách,
- zvládá stupnice jednohlasé i intervalové,
- hraje podle akordických značek.

4. ročník

Žák:

- ovládá všechny technické prvky a různé techniky hry na nástroj,
- využívá kvalitu tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech,
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru.

5.1.21 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje

Učební plán pro PS I. stupně č. 78

Předmět	Počet hodin	
	1. ročník	
	1. pol.	2. pol.
Hra na bicí nástroje	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1

Učební plán pro PS I. Stupně č. 79

Předmět	Počet hodin			
	1. ročník		2. ročník	
	1. pol.	2. pol.	1. pol.	2. pol.
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1
Přípravná hudební výchova			1	1

Učební plán pro Základní studium I. stupně č. 80

Předmět		Počet hodin v ročníku						
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na bicí nástroje		1	1	1	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra			1	1	1	1	1
	Hra v souboru			1	1	1	1	1
	Sborový zpěv			1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1			

Učební plán pro Základní studium II. stupně č. 81

Předmět		Počet hodin v ročníku			
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na bicí nástroje		1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Hra v souboru	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1

Poznámky:

Z povinně volitelných předmětů musí být vybrán nejméně jeden předmět. Celková hodinová dotace pro povinně volitelné předměty musí být nejméně 5 hodin v I. stupni a 4 hodiny ve II. stupni. Ředitel může navýšit tuto hodinovou dotaci dle schopností žáků a možností školy.

Učební osnovy povinně volitelných předmětů Komorní hra, Hra v souboru, Sborový zpěv a Interpretační seminář jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod čísly 5. 1. 28, 5. 1. 30, 5. 1. 31, 5. 1. 32.

Činnosti volitelného předmětu Komorní hra:

Hra v různých nástrojových i početních seskupeních, čtyřruční hra, doprovod,

Činnosti volitelného předmětu Hra v souboru:

Hra v souboru (orchestru) smyčcovém, dechovém, tanečním, komorním, jazzovém apod.

Povinně volitelné předměty mohou navštěvovat také talentovaní žáci nižších ročníků.

S výjimkou individuální výuky si škola může zvolit i jinou než týdenní formu organizace studia, přičemž celková hodinová dotace musí odpovídat týdennímu minimu.

Učební osnovy předmětu Přípravná hudební výchova jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod číslem 5. 1. 33.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod číslem 5. 1. 34.

Pro žáky, kteří se připravují ke studiu na střední nebo vysoké škole s uměleckým zaměřením je možné organizovat od 5. ročníku I. stupně výuku HN v rozsahu 1 hod. týdně, zaměřenou na přípravu ke studiu na SŠ nebo VŠ.

Učební plán pro SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i forma musí být v souladu s ŠVP, stanovuje jej učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Maximální délka studia jsou 4 roky.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA BICÍ NÁSTROJE PS I. STUPNĚ – v rozsahu 1 ročníku

Žák:

- zvládá správné sezení u nástroje,
- zvládá správné držení paliček,
- zvládá základní úhozy na malý buben a základy prstové techniky – tzn. technika nadhozu a švihu při používání prstů,
- hraje elementární cvičení na malý buben a celou soupravu.

HRA NA BICÍ PS I. STUPNĚ – v rozsahu 2 ročníků

1. ročník:

Žák:

- zvládá správné sezení u nástroje,
- zvládá správné držení paliček,
- zvládá základní úhozy na malý buben a základy prstové techniky – tzn. technika nadhozu a švihu při používání prstů,
- dokáže střídat ruce v pravidelném metru

2. ročník:

Žák:

- zvládá správné sezení u nástroje,
- zvládá správné držení paliček,
- zvládá základní úhozy na malý buben a základy prstové techniky – tzn. technika nadhozu a švihu při používání prstů,
- dokáže střídat ruce v pravidelném metru
- hraje elementární cvičení na malý buben a celou soupravu.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA BICÍ NÁSTROJE ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- zvládá správné sezení u nástroje,
- zvládá správné držení paliček,
- zvládá základní úhozy na malý buben a základy prstové techniky – tzn. technika nadhozu a švihu při používání prstů,
- hraje elementární cvičení na malý buben a celou soupravu,
- na základní úrovni zvládá víření, dvojúhozy a elementární paradidly.

2. ročník

Žák:

- zvládá základy hry různých stylů,
- orientuje se v notovém zápisu skladeb a etud, které studuje,
- je schopen vytvořit vlastní jednotaktové breaky,

- snaží se o základní dynamické rozlišení hry, zdokonaluje paradidlovou techniku.

3. ročník

Žák:

- využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné držení těla, držení paliček), různé techniky hry a základní typy úderů,
- se orientuje v jednoduchém notovém zápise,
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky,
- ovládá základní rytmické doprovody,
- se orientuje v základní technice hry na melodické a perkusní nástroje.

4. ročník

Žák:

- je schopen hrát skladby různých hudebních stylů,
- je schopný improvizovat a vytvářet vlastní breaky a groovy podle charakteru a stylu skladeb dle svých individuálních možností,
- využívá při hře na bicí nástroje své technické a výrazové dovednosti a stále je rozvíjí,
- ovládá na základní úrovni hru na dvoušlapku,
- zná rozdělení bicích nástrojů a základní techniku hry na melodické bicí nástroje, tympány a perkuse.

5. ročník

Žák:

- běžně používá dvoušlapku,
- spolupracuje s pedagogem na výběru vhodných sólových skladeb dle své žánrové specializace,
- systematicky poznává různé hudební styly a zdokonaluje se v jejich interpretaci,
- využívá paradidlovou techniku při tvorbě groovů a sól.

6. ročník

Žák:

- běžně improvizuje a vytváří vlastní sóla a groovy,
- specializuje se na styl, který mu nejvíce vyhovuje a společně s pedagogem vybírá školy a nahrávky k nastudování,
- dle svých individuálních schopností zdokonaluje své technické a výrazové schopnosti při interpretaci skladeb různých žánrů s přihlédnutím především na svou specializaci.

7. ročník

Žák:

- ovládá základní techniku hry na rytmické, melodické a perkusní nástroje, využívá ji při hře doprovodů i sólově,
- při hře na bicí soupravu zvládá rytmické doprovody v základním tvaru i v jednoduchých variacích,
- se orientuje při hře polyrytmů,
- je schopen podle potřeby a svých dispozic si sám seřídít a naladit nástroj,
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu,

- samostatně pracuje s poslechem hudebních nahrávek,
- má základní přehled o vývoji bicích nástrojů.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA BICÍ NÁSTROJE ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- běžně hraje s nahrávkami světových skladeb,
- vybírá si sám repertoár dle svého stylového zaměření,
- zdokonaluje podle svých individuálních možností své technické a výrazové schopnosti.

2. ročník

Žák:

- běžně vytváří delší sóla, vlastní groovy,
- orientuje se v nejnovějších hudebních trendech a stylech, je schopen jejich interpretace,
- v rámci svého zaměření se neustále zdokonaluje a třebí svůj styl.

3. ročník

Žák:

- běžně interpretuje lichodobé rytmy a vytváří open sóla,
- v rámci svého stylového zaměření se pokouší o vytváření nových způsobů interpretace,
- sleduje nejnovější trendy, setkává se s ostatními aktivními hudebníky a konzultuje interpretační problémy a sbírá nové podněty, které uplatňuje ve svém stylovém zaměření.

4. ročník

Žák:

- ovládá různé druhy techniky hry,
- se orientuje v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky,
- je schopen nastudovat náročnější hudební skladbu pro daný nástroj, má vlastní představu o její interpretaci,
- ovládá hru z listu, dokáže číst partituru bicích nástrojů,
- dokáže doprovodit hudební skupinu (band), tvoří vlastní improvizace a fill in (pro hru na bicí soupravu),
- orientuje se v historii i v současnosti hry na bicí nástroje,
- je schopen využívat své zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi.

5.1.22 Studijní zaměření Sólový zpěv

Učební plán pro PS I. stupně č. 82

Předmět	Počet hodin	
	1. ročník	
	1. pol.	2. pol.
Sólový zpěv	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1

Učební plán pro PS I. Stupně č. 83

Předmět	Počet hodin			
	1. ročník		2. ročník	
	1. pol.	2. pol.	1. pol.	2. pol.
Sólový zpěv	1	1	1	1
Přípravná hudební výchova			1	1

Učební plán pro Základní studium I. Stupně č. 84

Předmět	Počet hodin v ročníku						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1
Komorní zpěv			1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1			

Učební plán pro PS II. stupně č. 85

Předmět	Počet hod.
	1. roč.
Sólový zpěv	1

Učební plán pro Základní studium II. stupně č. 86

Předmět	Počet hodin			
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Sólový zpěv	1	1	1	1
Komorní zpěv	1	1	1	1

Poznámky:

Pro žáky, kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně, je možné organizovat přípravné studium (PS) ke vzdělávání v základním studiu II. stupně, které má 1 ročník.

Sólový zpěv se vyučuje individuálně, nebo ve skupině maximálně dvou žáků.

Učební osnovy předmětu Komorní zpěv jsou uvedeny pod číslem 5. 1. 29.

Komorní zpěv se vyučuje ve skupinách s různým počtem žáků, dle právě studovaného materiálu a přípravy konkrétního projektu.

Předmět komorní zpěv můžou navštěvovat také talentovaní žáci nižších ročníků.

S výjimkou individuální výuky si škola může zvolit i jinou než týdenní formu organizace studia, přičemž celková hodinová dotace musí odpovídat týdennímu minimu.

Učební osnovy předmětu Přípravná hudební výchova jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod číslem 5. 1. 33.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod číslem 5. 1. 34.

Pro žáky, kteří se připravují ke studiu na střední nebo vysoké škole s uměleckým zaměřením je možné organizovat od 5. ročníku I. stupně výuku HN v rozsahu 1 hod. týdně, zaměřenou na přípravu ke studiu na SŠ nebo VŠ.

Učební plán pro SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i forma musí být v souladu s ŠVP, stanovuje jej učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Maximální délka studia jsou 4 roky.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

SÓLOVÝ ZPĚV PS I. STUPNĚ – v rozsahu 1 ročníku

Žák:

- pamatuje si pojem „pěvecký postoj“ a elementární základy hlasové hygieny,
- zná informace o správném nádechu s uvolněným tělem i pěveckým aparátem, bez zvedání ramen nebo jiných zlovyků (grimasy, hlasný nádech, křeč nebo ochablost),
- rozvíjí hlasové a hudební schopnosti hravou formou (melodizace a rytmizace říkadel),
- zpívá durová hlasová cvičení v rozsahu tercie – kvinty,
- zpívá písně melodické (lidové i umělé), lehce zapamatovatelné s vtipným textem a rozsahem maximálně kvinty,
- osvojuje si zásady čisté intonace a rytmické přesnosti,
- rozeznává drobné vady ve výslovnosti, v případě potřeby spolupracuje s logopedem,
- vytváří si zájem o hudbu a zpěv,
- účastní se veřejných vystoupení.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

SÓLOVÝ ZPĚV PS I. STUPNĚ – v rozsahu 2 ročníků

1. ročník:

Žák:

- pamatuje si pojem „pěvecký postoj“,
- zná informace o správném nádechu,
- rozvíjí hlasové a hudební schopnosti hravou formou (melodizace a rytmizace říkadel),
- zpívá durová hlasová cvičení a melodické písně v rozsahu maximálně kvinty,
- vytváří si zájem o hudbu a zpěv,
- účastní se veřejných vystoupení.

2. ročník:

- pamatuje si pojem „pěvecký postoj“ a elementární základy hlasové hygieny,
- zná informace o správném nádechu s uvolněným tělem i pěveckým aparátem, bez zvedání ramen nebo jiných zlovyků (grimasy, hlasný nádech, křeč nebo ochablost),
- zpívá písně melodické (lidové i umělé), lehce zapamatovatelné a rozsahem maximálně kvinty – sexty,
- osvojuje si zásady čisté intonace a rytmické přesnosti,
- rozeznává drobné vady ve výslovnosti, v případě potřeby spolupracuje s logopedem,
- účastní se veřejných vystoupení.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

SÓLOVÝ ZPĚV ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- popíše a zopakuje uvolněný pěvecký postoj a přirozený klidný nádech,
- pamatuje si nutnost a principy čisté intonace i přesného rytmu v interpretaci jednoduchých písní v rozsahu kvinty až sexty,
- zná základy hlasové hygieny,
- zná dechová cvičení, durová hlasová cvičení v rozsahu max. 5 tónů (hravou formu),
- opakuje měkké nasazení tónu, osvojuje si logické frázování,
- pamatuje si důležitost správné artikulace z hlediska technického i interpretačního,
- rozvíjí melodicko–rytmické cítění na úrovni odpovídající věku a vyspělosti,
- vytváří si vztah ke zpívaným písním,
- rozvíjí přirozený dětský projev,
- účastní se veřejných vystoupení a kulturních akcí.

2. ročník

Žák:

- rozumí terminologii: pěvecký postoj, klidný nádech, měkké nasazení tónu, frázování,
- popíše vlastními slovy termíny legato, non legato, staccato, fráze,
- chápe význam vystavění fráze,
- opakuje intonačně a rytmicky přesně durová hlasová cvičení v rozsahu tercie až kvinty,
- opakuje měkké nasazení tónu pomocí brumenda,
- spojuje notový zápis s hudební představou, rozumí vyjádření obsahu písní,
- uvědomuje si způsob čisté intonace a přesného rytmu v pěveckém projevu s harmonickým klavírním doprovodem,
- postupně rozšiřuje hlasový rozsah,
- zpívá dětské lidové i umělé písně v rozsahu kvinty až oktávy s ohledem na možnosti a individualitu, rozvíjí textovou a hudební paměť,
- zpívá z paměti, účastní se veřejných vystoupení a kulturních akcí.

3. ročník

Žák:

- používá získané dovednosti a elementární návyky v praxi (správné uvolněné držení těla při zpěvu, klidný nádech),
- aplikuje do pěveckého projevu základní technické prvky (měkké nasazení tónů, správné frázování),
- popíše principy čisté intonace, přesného rytmu a zřetelné artikulace,
- zná zásady bráničního dýchání a tří fází dechu,
- opakuje měkké nasazení tónu shora,
- používá legato a staccato jako technický i interpretační prvek,
- rozlišuje základní dynamiku a agogiku, a zná jejich názvy, značky,
- uvědomuje si nutnost sebekontroly a hodnocení vlastního projevu,
- zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku,
- zná princip harmonie, terciového dvojhlasu, spolupráce s klavírem,
- vnímá a vyjadřuje obsah a charakter zpívané písně, zpívá s doprovodem,

- rozvíjí hudební cítění, kantilénu, interpretaci, prohlubuje vztah k hudbě,
- zpívá z paměti, podle not, spojuje hudbu se zápisem, účastní se veřejných vystoupení.

4. ročník

Žák:

- uplatňuje pěvecké návyky získané v předchozích ročnících a používá je v plném hlasovém rozsahu,
- aplikuje technické prvky do interpretačního projevu: tři fáze dechu, správné frázování, vystavění fráze, měkké nasazení tónu, legato, staccato, akcent, odtah,
- používá správnou artikulaci, čistou intonaci,
- používá žeberně brániční dýchání, propojuje dechovou oporu a prodlužuje kapacitu výdechu pomocí dechových cvičení, zdokonaluje hlasová cvičení v rozsahu kvinty – sexty,
- rozumí notovému zápisu, opakuje si zásady harmonie a jednoduchého dvojhlasu,
- rozšiřuje své dynamické schopnosti, hlasový rozsah, kapacitu výdechu,
- rozvíjí hudební představivost, spolupodílí se na vystavění skladby,
- zpívá náročnější lidové i umělé písně za složitějšího klavírního doprovodu v rozsahu nejméně sexty – oktávy,
- poslouchá se, kontroluje, zhodnotí a popíše svůj projev,
- účastní se veřejných vystoupení.

5. ročník

Žák:

- používá při zpěvu žeberně brániční dýchání, dechovou oporu, tři fáze dechu, nasazení tónu měkce shora,
- zpívá se správným frázováním, dodržuje stavbu fráze, akcenty, legato i staccato,
- používá základní dynamickou škálu v celém svém hlasovém rozsahu,
- poznává princip vyrovnanosti hlasových rejstříků (hrudní a hlavový), rozlišuje je,
- poznává posazení vokálů v rezonanci, v jednotlivých rejstřících,
- poznává princip čisté intonace v přechodných tónech hrudního a hlavového rejstříku,
- rozvíjí abstraktní myšlení a pěveckou představivost v souvislosti se sebehodnocením a kontrolou svého pěveckého projevu,
- dbá na hlasovou kulturu a správnou artikulaci, buduje estetiku tónu,
- orientuje se v notovém zápisu, vyjadřuje názor na probíranou píseň, spolupodílí se na výstavbě a způsobu interpretace,
- zpívá náročnější lidové a umělé písně se složitějším hudebním doprovodem,
- v období možné mutace pracuje dle svých individuálních možností, zná zásady hlasové hygieny v této fázi dospívání,
- zvládá jednoduchý dvojhlas, kánon,
- účastní se veřejných vystoupení a kulturních akcí.

6. ročník

Žák:

- uvědoměle se nadechuje a nasazuje tón shora, využívá tři fází dechu, přičemž první (nádech) zkracuje a třetí (výdech) prodlužuje,
- zpívá náročnější hlasová cvičení, durová i mollová v rozsahu do oktávy, v různých dynamických stupních,
- dodržuje frázování a výstavbu fráze za pomoci legata i staccata v různých dynamických škálách, nebo směru melodie,
- zná princip vyrovnávání hrudního a hlavového rejstříku,

- popíše způsob srovnávání a nasazování vokálů v hlavovém a hrudním rejstříku,
- rozvíjí vyrovnanou čistou intonaci v přechodných tónech hlavového a hrudního rejstříku s ohledem na možné mutační změny,
- orientuje se v notovém zápisu, dynamických a agogických značkách, samostatně se připravuje do výuky, vyjadřuje názor na probíranou píseň,
- zpívá lidové písně s náročnějším doprovodem, písně různých stylů i žánrů s ohledem na jeho preferované zaměření i dispozice,
- kultivuje a hodnotí svůj projev i estetiku tónu,
- přednáší náročnější písně jednohlasé i vícehlasé,
- účastní se veřejných vystoupení,
- zná zásady hlasové hygieny – ohled na možné probíhající mutační změny.

7. ročník

Žák:

- používá základy dechové techniky, měkké nasazení tónu shora, zásady správné artikulace,
- aplikuje do projevu správné frázování a výstavbu fráze,
- zpívá náročnější hlasová cvičení, využívá legato i staccato,
- samostatně zvolí způsob čisté intonace v přechodných tónech hrudního a hlavového rejstříku (s ohledem na možné mutační změny),
- chápe způsob srovnávání barvy a estetiky tónu mezi hrudním a hlavovým rejstříkem,
- volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudby i textu, využívá technické dovednosti jako interpretační prostředek,
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů,
- spolupodílí se na vystavění skladeb s klavírním doprovodem, respektuje zápis doprovodu, pracuje s dynamikou a agogikou v celém hlasovém rozsahu,
- je schopen zpívat ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápise vícehlasých skladeb komorních seskupení,
- účastní se veřejných vystoupení a kulturních akcí,
- uplatňuje zásady hlasové hygieny dle individuální potřeby a nutnosti.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

SÓLOVÝ ZPĚV PS II. STUPNĚ

Žák:

- předvede základní pěvecké návyky – uvolněné držení těla, postoj, klidné dýchání,
- opakuje měkké nasazení tónu shora, tři fáze dechu, vedení fráze a akcenty,
- zná princip správné artikulace a čisté intonace v hrudním a hlavovém rejstříku,
- užívá hlas ve svém rozsahu, opakuje hlasová cvičení na jeho rozšíření,
- pracuje na vyrovnavání přechodných tónů, vokálů, barvy a estetiky tónů v jednotlivých rejstřících,
- účastní se veřejných vystoupení,
- interpretuje lidové, umělé písně a vokalizy.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

SÓLOVÝ ZPĚV ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- navazuje na učební látku předchozích ročníků a pokračuje podle dosaženého stupně v hudebním a pěveckém vývoji,
- používá žeberně-brániční dýchání, uvědoměle zkracuje první fázi dechu (nádech) a prodlužuje třetí (výdech), nezapomíná na druhou (zadržení),
- rozumí principu frázování i vystavění fráze,
- zpívá za pomoci hlavového nasazení tónu, používá způsob srovnávání hrudního a hlavového rejstříku,
- opakuje princip čisté intonace pomocí dechové opory, rezonance a hlavového tónu (s ohledem na možné mutační změny),
- poslouchá změny v hlasovém projevu, hodnotí postup své práce i její výsledky, používá sluchovou i vizuální kontrolu,
- zpívá technická cvičení a vokalizy, lidové a umělé písně, orientuje se i ve vícehlase,
- je schopen individuální přípravy, pracuje s melodií, textem, spolupodílí se na výstavbě skladby,
- účastní se veřejných vystoupení a kulturních akcí.

2. ročník

Žák:

- zdokonaluje dosavadní pěvecké dovednosti: měkce nasazuje tón shora, pracuje s dechovou oporou, uvědoměle používá všechny tři fáze dechu,
- opakuje způsob srovnávání přechodných tónů hrudního a hlavového rejstříku,
- aplikuje technické dovednosti na zdokonalení čisté intonace,
- samostatně určí frázování,
- používá sluchovou i vizuální kontrolu, společně s pedagogem hodnotí svůj přednes,
- pracuje s notovým zápisem, spolupracuje s korepetitorem,
- spolupodílí se na výběru písní podle svých zájmů a hlasových schopností, interpretuje písně různých stylových období,
- zpívá písně jednohlasé i vícehlasé,
- účastní se veřejných vystoupení.

3. ročník

Žák:

- vědomě používá a rozšiřuje všechny získané technické dovednosti a schopnosti,
- má uvědomělý přednes, správnou interpretaci,
- zpívá písně českých i zahraničních autorů různých stylů a žánrů,
- je schopen samostatně nastudovat skladbu, dobře se orientuje v pěveckém partu,
- spolupracuje s korepetitorem, podílí se na výstavbě skladby, vyjadřuje názor na interpretaci,
- samostatně kontroluje a hodnotí svůj pěvecký projev,
- zpívá písně jednohlasé i vícehlasé, pracuje s harmonií,
- účastní se veřejných vystoupení a kulturních akcí.

4. ročník

Žák:

- uvědoměle pracuje s dechovou technikou, vede frázi v různých dynamických stupních,
- zpívá intonačně čistě s hlasem posazeným v hlavové rezonanci, na přechodných tónech zvládá vyrovnanost vokálů, barvy i estetiky tónu, vyrovnanost hlavového a hrudního rejstříku,
- podle svých dispozičních možností ovládá svůj hlas v celém rozsahu, v různých stupních technické obtížnosti (např. skoky, běhy, legato, staccato, crescendo, decrescendo),
- dobře se orientuje v notovém zápise, v harmonii, samostatně pracuje s korepetitorem,
- je schopen kultivované stylové a žánrové interpretace vokálních skladeb různých slohových období, používá dynamickou, agogickou škálu a technické dovednosti jako interpretační prostředek,
- hodnotí svůj projev, samostatně se kontroluje,
- má informace o základní pěvecké literatuře různých slohových období, o hudebním dění,
- účastní se veřejných vystoupení a kulturních akcí, připravuje se na absolventské vystoupení.

5.1.23 Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje

(dále jen EKŇ)

Učební plán pro PS I. stupně č. 87

Předmět	Počet hodin	
	1. ročník	
	1. pol.	2. pol.
Hra na klavír	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1

Učební plán pro Základní studium I. stupně č. 88

Předmět		Počet hodin v ročníku						
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na EKŇ		1	1	1	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra			1	1	1	1	1
	Hra v souboru			1	1	1	1	1
	Sborový zpěv			1	1	1	1	1
	Interpretační seminář			1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1			

Učební plán pro Základní studium II. stupně č. 89

Předmět		Počet hodin v ročníku			
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na EKŇ		1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Hra v souboru	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1
	Interpretační seminář	1	1	1	1

Poznámky:

Studijní zaměření hra na EKN předpokládá v PS předmět hra na klavír a teprve v I. stupni předmět hra na EKN.

Hře na EKN se vyučuje individuálně nebo ve skupině 2 žáků.

Z povinně volitelných předmětů musí být vybrán nejméně jeden předmět. Celková hodinová dotace pro povinně volitelné předměty musí být nejméně 5 hodin v I. stupni a 4 hodiny ve II. stupni. Ředitel může navýšit tuto hodinovou dotaci dle schopností žáků a možností školy.

Učební osnovy povinně volitelných předmětů Komorní hra, Hra v souboru, Sborový zpěv a Interpretační seminář jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod čísly 5. 1. 28, 5. 1. 30, 5. 1. 31, 5. 1. 32.

Činnosti volitelného předmětu Komorní hra:

Hra v různých nástrojových i početních seskupeních, čtyřruční hra, doprovod,

Činnosti volitelného předmětu Hra v souboru:

Hra v souboru (orchestru) smyčcovém, dechovém, tanečním, komorním, jazzovém apod.

Povinně volitelné předměty mohou navštěvovat také talentovaní žáci nižších ročníků.

S výjimkou individuální výuky si škola může zvolit i jinou než týdenní formu organizace studia, přičemž celková hodinová dotace musí odpovídat týdennímu minimu.

Učební osnovy předmětu Přípravná hudební výchova jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod číslem 5. 1. 33.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod číslem 5. 1. 34.

Pro žáky, kteří se připravují ke studiu na střední nebo vysoké škole s uměleckým zaměřením je možné organizovat od 5. ročníku I. stupně výuku HN v rozsahu 1 hod. týdně, zaměřenou na přípravu ke studiu na SŠ nebo VŠ.

Učební plán pro SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i forma musí být v souladu s ŠVP, stanovuje jej učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Maximální délka studia jsou 4 roky.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA KLAVÍR PS I. STUPNĚ – v rozsahu 1 ročníku

Žák:

- zvládá správné sezení u nástroje při uvolnění celého hracího aparátu,
- orientuje se na klaviatuře,
- používá elementární technické prvky – úhozy portamento, legato a staccato,
- spojuje notový zápis s orientací na klaviatuře,
- zná noty v houslovém i v basovém klíči v rozsahu potřebném pro svoji hru,
- zvládá hru oběma rukama – melodii rozdělenou mezi dvě ruce nebo hru oběma rukama současně při zachování intonační čistoty, předepsaného rytmu,
- hraje nejjednodušší lidové písně podle sluchu s doprovodem dudácké kvinty, nebo T, D a transponuje je nejméně od tří různých tónů.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA EKN ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- používá základní návyky a dovednosti (správné sezení u nástroje, přirozený tvar ruky),
- zvládá základní obsluhu nástroje,
- používá aktivaci a deaktivaci automatické doprovodné jednotky,
- vnímá sudý a lichý takt, dokáže jej použít v doprovodných stylech.

2. ročník

Žák:

- prohlubuje základní hudební znalosti a dovednosti,
- dbá na správné postavení rukou na klaviatuře,
- zdokonaluje pohyb po klaviatuře podkládáním palce a překládáním prstů,
- hraje podle not a akordových značek,
- hraje z paměti, rozšiřuje vědomosti o doprovodných stylech.

3. ročník

Žák:

- využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné sezení u nástroje, uvolnění, těla při hře, přirozený tvar ruky, koordinace obou rukou, orientace na nástroji) a používá základní technické prvky (základní úhozy, uvědomělá práce s rytmem na základě rytmického cítění, prstová technika na základní úrovni, používání pedálů podle návodu pedagoga),
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu,
- podle individuálních schopností zahraje z paměti jednoduchou skladbu,

- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky,
- využívá základních harmonických funkcí při samostatné hře u jednoduchých doprovodů.

4. ročník

Žák:

- hraje plynule oběma rukama dohromady a orientuje se na celé klaviatuře,
- používá základní úhlové techniky,
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech,
- je schopen vnímat náladu skladby a tuto náladu dokáže vyjádřit nejjednoduššími výrazovými prostředky, např. volbou vhodné barvy či rytmického doprovodu.

5. ročník

Žák:

- procvičuje a rozšiřuje dosud získané technické dovednosti, orientuje se v celém rozsahu klaviatury,
- dbá na přiřazení vhodného nástrojového rejstříku a rytmického doprovodu k hraným skladbám,
- nastuduje samostatně přiměřeně obtížnou skladbu,
- prohlubuje technické znalosti nástroje.

6. ročník

Žák:

- zvládá hrát plynule v rytmu s automatickou doprovodnou jednotkou (využívá dostupných funkcí konkrétního nástroje, jako např. Synchron/Start, Intro, Ending, Fill In, Fade out),
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce – využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku,
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu,
- využívá podle stupně své vyspělosti zvukových možností nástroje.

7. ročník

Žák:

- propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci,
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu,
- uplatňuje sluchovou sebekontrolu,
- využívá podle svých schopností osvojené technické dovednosti a orientuje se v celém rozsahu klaviatury,
- ovládá funkce daného nástroje, uvědomuje si jeho zvukové a technologické možnosti a užívá je,
- propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci,
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu,
- je schopen sluchové sebekontroly,
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů,
- využívá další možnosti nástroje ve spojení s digitálními technologiemi.

1. ročník

Žák:

- je schopen propojit veškeré nabyté technické a výrazové možnosti,
- využívá zvukových možností nástroje a je schopen sluchové sebekontroly,
- zvládá samostatně nastudovat skladbu odpovídající jeho schopnostem,
- využívá při hře vhodnou artikulaci a frázování,
- ovládá hraní akordů podle kytarových značek v režimu Multi Finger a Fingered.

2. ročník

Žák:

- má uceleny a osvojeny technické prvky hry na nástroj,
- dokáže při hře z paměti uplatnit logickou paměť,
- obohacuje svůj přehled o doprovodných stylech,
- transponuje melodii i doprovod,
- dokáže pohotově a prakticky reagovat při hře z listu,
- ovládá anglickou terminologii nástroje,
- zvládá základy improvizace.

3. ročník

Žák:

- se profiluje podle svého zájmu a preferencí; využívá svých získaných hudebních vědomostí a dovedností, posluchačských a interpretačních zkušeností k samostatnému studiu a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru,
- rozezná styl a žánr hrané a poslouchané skladby,
- uplatňuje svoji hudební a nástrojovou představivost.

4. ročník

Žák:

- využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ,
- hraje z listu jednoduché skladby,
- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje a vyjádří, při hře z paměti využívá znalosti o výrazu, harmonii, formě a obsahu hrané skladby,
- uvede příklady skladeb významných světových a českých autorů různých stylových období a žánrů,
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru,
- ovládá pokročilé funkce nástroje a využívá jeho zvukové a technologické možnosti,
- interpretuje prostřednictvím EKN jemu dostupné skladby různých stylů a žánrů, přičemž svou interpretací respektuje obsah a formu díla,
- sleduje nové trendy ve vývoji a využití EKN a zajímá se o ně.

5.1.24 Studijní zaměření Hra na akordeon

Učební plán pro PS I. stupně č. 90

Předmět	Počet hodin	
	1. ročník	
	1. pol.	2. pol.
Hra na akordeon	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1

Učební plán pro PS I. stupně č. 91

Předmět	Počet hodin			
	1. ročník		2. ročník	
	1. pol.	2. pol.	1. pol.	2. pol.
Hra na akordeon	1	1	1	1
Přípravná hudební výchova			1	1

Učební plán pro Základní studium I. stupně č. 92

Předmět		Počet hodin v ročníku						
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na akordeon		1	1	1	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra			1	1	1	1	1
	Hra v souboru			1	1	1	1	1
	Sborový zpěv			1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1			

Učební plán pro PS II. stupně č. 93

Předmět	Počet hod.
	1. roč.
Hra na akordeon	1

Učební plán pro Základní studium II. stupně č. 94

Předmět		Počet hodin v ročníku			
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na akordeon		1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Hra v souboru	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1

Poznámky:

Pro žáky, kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně, je možné organizovat přípravné studium (PS) ke vzdělávání v základním studiu II. stupně, které má 1 ročník.

Z povinně volitelných předmětů musí být vybrán nejméně jeden předmět. Celková hodinová dotace pro povinně volitelné předměty musí být nejméně 5 hodin v I. stupni a 4 hodiny ve II. stupni. Ředitel může navýšit tuto hodinovou dotaci dle schopností žáků a možností školy.

Učební osnovy povinně volitelných předmětů Komorní hra, Hra v souboru, Sborový zpěv a Interpretační seminář jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod čísly 5. 1. 28, 5. 1. 30, 5. 1. 31, 5. 1. 32.

Činnosti volitelného předmětu Komorní hra:

Hra v různých nástrojových i početních seskupeních, čtyřruční hra, doprovod,

Činnosti volitelného předmětu Hra v souboru:

Hra v souboru (orchestru) smyčcovém, dechovém, tanečním, komorním, jazzovém apod.

Povinně volitelné předměty mohou navštěvovat také talentovaní žáci nižších ročníků.

S výjimkou individuální výuky si škola může zvolit i jinou než týdenní formu organizace studia, přičemž celková hodinová dotace musí odpovídat týdennímu minimu.

Učební osnovy předmětu Přípravná hudební výchova jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod číslem 5. 1. 33.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod číslem 5. 1. 34.

Pro žáky, kteří se připravují ke studiu na střední nebo vysoké škole s uměleckým zaměřením je možné organizovat od 5. ročníku I. stupně výuku HN v rozsahu 1 hod. týdně, zaměřenou na přípravu ke studiu na SŠ nebo VŠ.

Učební plán pro SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i forma musí být v souladu s ŠVP, stanovuje jej učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Maximální délka studia jsou 4 roky.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA AKORDEON PS I. STUPNĚ – v rozsahu 1 ročníku

Žák:

- seznamuje se s nástrojem a získává k němu kladný vztah,
- rozvíjí své motorické schopnosti a smysl pro rytmus,
- využívá základní návyky a dovednosti (správné sezení a držení nástroje, postavení levé a pravé ruky, souhra rukou),
- začíná se orientovat v notovém zápisu,
- snaží se dodržovat základní pracovní návyky.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA AKORDEON PS I. STUPNĚ – v rozsahu 2 ročníků

1. ročník

Žák:

- seznamuje se s nástrojem a získává k němu kladný vztah,
- rozvíjí své motorické schopnosti a smysl pro rytmus,
- využívá základní návyky a dovednosti (správné sezení a držení nástroje, postavení levé a pravé ruky, souhra rukou),
- začíná se orientovat v notovém zápisu.

2. ročník

Žák:

- orientuje se podle svých individuálních schopností v melodické i doprovodné části nástroje,
- snaží se dodržovat základní pracovní návyky,
- osvojuje si základy způsobu vedení měchu,
- rozvíjí orientaci v notovém zápisu.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA AKORDEON ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné sezení a držení nástroje, postavení pravé a levé ruky a jejich souhra),
- plynule čte noty v houslovém a basovém klíči,
- orientuje se podle svých individuálních schopností v melodické i doprovodné části nástroje,
- osvojuje si základy způsobu vedení měchu.

2. ročník

Žák:

- prohlubuje základní návyky a dovednosti (správné sezení a držení nástroje, postavení pravé a levé ruky a jejich souhra),
- orientuje se dle svých individuálních schopností v melodické i doprovodné části nástroje,
- zvládá měchovou techniku (vedení měchu podle značek, plynulé měchové obraty),
- ovládá základní typy artikulace (legato, staccato).

3. ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné sezení a držení nástroje, postavení pravé i levé ruky a jejich souhra),
- orientuje se podle svých individuálních schopností v melodické i doprovodné části nástroje a dokáže zahrát dvojhlas pravou rukou,
- zvládá měchovou techniku (vedení měchu podle značek, plynulé měchové obraty),
- ovládá základní typy artikulace (legato, staccato),
- podle svých individuálních schopností zahraje z paměti jednoduchou skladbu.

4. ročník

Žák:

- ovládá prstovou techniku pravé i levé ruky v rámci svých motorických schopností,
- orientuje se v melodické i doprovodné části nástroje, je schopen rozlišit základní dynamiku a tempo (allegro, moderato, adagio),
- podle svých individuálních schopností dokáže zahrát vybrané přednesové skladby z paměti.

5. ročník

Žák:

- ovládá prstovou techniku pravé i levé ruky v rámci svých motorických schopností,
- orientuje se v celém rozsahu melodické i doprovodné části nástroje,
- pokračuje ve zdokonalování dynamického rejstříku,
- je schopen podle svých individuálních schopností zahrát vybrané přednesové skladby z paměti.

6. ročník

Žák:

- ovládá prstovou techniku pravé i levé ruky v rámci svých motorických schopností,
- orientuje se v celém rozsahu melodické části nástroje, je schopen rozlišit základní dynamiku a tempo (allegro, moderato, adagio),
- je schopen podle svých individuálních schopností zahrát vybrané přednesové skladby z paměti, zdokonaluje hru přiměřeně obtížných skladeb z listu.

7. ročník

Žák:

- ovládá prstovou techniku pravé i levé ruky v rámci svých motorických schopností,

- orientuje se v celém rozsahu melodické části nástroje a je schopen rozlišit základní dynamiku a tempo,
- zvládá základní označení a manuální používání rejstříků pravé i levé ruky, podílí se na výběru skladeb,
- podle svých individuálních schopností zahraje vybrané přednesové skladby z paměti, zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA AKORDEON PS II. STUPNĚ

Žák:

- seznamuje se s nástrojem a získává k němu kladný vztah,
- rozvíjí své motorické schopnosti a smysl pro rytmus,
- rozvíjí svou paměť o znalosti nových písní,
- začíná se orientovat v notovém zápisu,
- získává schopnost soustředit se a reagovat na podněty učitele,
- snaží se dodržovat základní pracovní návyky.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA AKORDEON ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- využívá všech doposud získaných znalostí a dovedností, ovládá nástrojovou a měchovou techniku, je schopen tvořit kultivovaný tón,
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu, rozvíjet její přednesovou stránku, interpretovat skladby různých stylů a žánrů,
- ovládá práci s tónem, základy frázování a dále rozvíjí svou hudební paměť.

2. ročník

Žák:

- využívá všech doposud získaných znalostí a dovedností, ovládá nástrojovou a měchovou techniku, je schopen tvořit kultivovaný tón,
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu, rozvíjet její přednesovou stránku, interpretovat skladby různých stylů a žánrů,
- ovládá práci s tónem, základy frázování a dále rozvíjí svou hudební paměť,
- je schopen z paměti interpretovat vybrané skladby.

3. ročník

Žák:

- využívá všech doposud získaných znalostí a dovedností, ovládá nástrojovou a měchovou techniku, je schopen tvořit kultivovaný tón,
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu, při interpretaci rozvíjí její přednesovou stránku, interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- ovládá práci s tónem, základy frázování a dále rozvíjí svou hudební paměť,
- je schopen z paměti interpretovat vybrané skladby a je schopen vlastního názorového vyjádření.

4. ročník

Žák:

- využívá všech doposud získaných znalostí a dovedností, ovládá nástrojovou a měchovou techniku, je schopen tvořit kultivovaný tón,
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu, při interpretaci rozvíjí její přednesovou stránku, interpretuje skladby různých stylů a žánrů,
- ovládá práci s tónem, základy frázování a dále rozvíjí svou hudební paměť,
- zpaměti interpretuje vybrané skladby, při hře využívá znalosti o výrazu hrané skladby a je schopen vlastního názorového vyjádření,
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí, využívá své zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi a je schopen se profilovat ve zvoleném žánru.

5.1.25 Studijní zaměření Hra na cimbál

Učební plán pro PS I. stupně č. 95

Předmět	Počet hodin	
	1. ročník	
	1. pol.	2. pol.
Hra na cimbál	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1

Učební plán pro PS I. stupně č. 96

Předmět	Počet hodin			
	1. ročník		2. ročník	
	1. pol.	2. pol.	1. pol.	2. pol.
Hra na cimbál	1	1	1	1
Přípravná hudební výchova			1	1

Učební plán pro Základní studium I. stupně č. 97

Předmět		Počet hodin v ročníku						
		1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.
Hra na cimbál		1	1	1	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra			1	1	1	1	1
	Hra v souboru			1	1	1	1	1
	Sborový zpěv			1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1			

Učební plán pro PS II. stupně č. 98

Předmět	Počet hod.
	1. roč.
Hra na cimbál	1

Učební plán pro Základní studium II. stupně č. 99

Předmět		Počet hodin v ročníku			
		1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.
Hra na cimbál		1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Hra v souboru	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1

Poznámky:

Pro žáky, kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně, je možné organizovat přípravné studium (PS) ke vzdělávání v základním studiu II. stupně, které má 1 ročník.

Z povinně volitelných předmětů musí být vybrán nejméně jeden předmět. Celková hodinová dotace pro povinně volitelné předměty musí být nejméně 5 hodin v I. stupni a 4 hodiny ve II. stupni. Ředitel může navýšit tuto hodinovou dotaci dle schopností žáků a možností školy.

Učební osnovy povinně volitelných předmětů Komorní hra, Hra v souboru, Sborový zpěv a Interpretační seminář jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod čísly 5. 1. 28, 5. 1. 30, 5. 1. 31, 5. 1. 32.

Činnosti volitelného předmětu Komorní hra:

Hra v různých nástrojových i početních seskupeních, čtyřruční hra, doprovod,

Činnosti volitelného předmětu Hra v souboru:

Hra v souboru (orchestru) smyčcovém, dechovém, tanečním, komorním, jazzovém apod.

Povinně volitelné předměty můžou navštěvovat také talentovaní žáci nižších ročníků.

S výjimkou individuální výuky si škola může zvolit i jinou než týdenní formu organizace studia, přičemž celková hodinová dotace musí odpovídat týdennímu minimu.

Učební osnovy předmětu Přípravná hudební výchova jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod číslem 5. 1. 33.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod číslem 5. 1. 34.

Pro žáky, kteří se připravují ke studiu na střední nebo vysoké škole s uměleckým zaměřením je možné organizovat od 5. ročníku I. stupně výuku HN v rozsahu 1 hod. týdně, zaměřenou na přípravu ke studiu na SŠ nebo VŠ.

Učební plán pro SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i forma musí být v souladu s ŠVP, stanovuje jej učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Maximální délka studia jsou 4 roky.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA CIMBÁL PS I. STUPNĚ – v rozsahu 1 ročníku

Žák:

- popíše a aplikuje správné sezení u cimbálu, postavení nohou a držení paliček
- orientuje se ve strunové soustavě od g - c2
- sluchově rozezná vysoký a hluboký; silný a slabý tón
- hraje tóny v základních rytmických hodnotách (celá, půlová, čtvrtová) a zahraje na nich osmitaktovou melodii
- rytmitizuje říkadla ke správné orientaci na strunové soustavě

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA CIMBÁL PS I. STUPNĚ – v rozsahu 2 ročníků

1. ročník

Žák:

- popíše základní části cimbálu (strunová soustava, pedály)
- sluchově rozezná vysoký a hluboký tón
- sluchově rozezná silný a slabý tón
- rytmitizuje říkadla ke správné orientaci na strunové soustavě

2. ročník

Žák:

- popíše správné sezení u cimbálu, postavení nohou a držení paliček
- orientuje se ve strunové soustavě od g - c2
- hraje tóny v základních rytmických hodnotách (celá, půlová, čtvrtová) a zahraje na nich osmitaktovou melodii

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA CIMBÁL ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- popíše a aplikuje správné sezení za cimbálem, realizuje správné držení paliček, rozumí funkci zápěstí a paže
- hraje osmitaktové motivy, složené z not celých, půlových, čtvrtových a osminových
- sluchově rozezná a zahraje základní úrovně dynamiky (p, f, mf)
- pojmenuje oktávy strunové soustavy
- je seznámen se zásadami pedalizace
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti
- orientuje se ve strunové soustavě v rozsahu probraných stupnic

2. ročník

Žák:

- zná správný úhoz, držení a správné střídání paliček
- sluchem pozná rozdíly mezi tóninou dur a moll
- orientuje se v houslovém a basovém klíči v rámci svého rozsahu
- při hře používá pedál
- seznamuje se s nejjednoduššími hudebními útvary
- hraje crescendo, decrescendo, dvouhlasou techniku souběžnou
- uvolňuje paže a tělo při hře, koordinuje obě ruce
- zahraje drobná technická cvičení (první etudy)

3. ročník

Žák:

- používá techniku uvolnění zápěstí a odskoku paličky od struny, má přirozený tvar ruky
- vlastními slovy vyjádří náladu přednesové skladby
- dynamicky odstíní hru
- zahraje šestnáctitaktové technické cvičení na základní úrovni
- orientuje se v houslovém a basovém klíči
- hraje základní úhozy, dvojhlasé technické cvičení, tremolo, stupnice s malou harmonickou kadencí
- doprovodí píseň základními harmonickými funkcemi (T, S, D)

4. ročník

Žák:

- dbá na přesnou reprodukci notového zápisu včetně paličkokladu, dbá na čistou pedalizaci
- používá prvky agogické hry (změny tempa, rit., accel.)
- dokáže sám navrhnout dynamickou stavbu jednoduché skladby
- samostatně pracuje s lidovou písní
- umí zahrát a doprovodit melodii podle akordických značek (dur a moll kvintakordy)
- zdokonaluje techniku hry, dbá na kvalitu úhozové techniky a uvolněného zápěstí
- hraje kultivovaným tónem, intonačně čistě, rytmicky, dynamicky a úhozově vyrovnaně

5. ročník

Žák:

- zahraje rychlejší technicky obtížnou pasáž ve správném tempu (např. allegro)
- zahraje skladbu se základními polyfonními prvky
- hraje kultivovaným tónem a úhozově vyrovnaně
- při hře uplatní širší pedalizaci
- zvolí vhodné tempo k dané skladbě
- orientuje se ve složitějších rytmických modelech (synkopy, trioly, ligatura)
- seznamuje se s různými typy paliček a technik a následně je používá
- hraje kultivovaným tónem, intonačně čistě, rytmicky, dynamicky a úhozově vyrovnaně

6. ročník

Žák:

- interpretuje z paměti skladbu závažnějšího charakteru
- na základě poslechu zhodnotí svůj výkon
- týmově spolupracuje se spolužáky
- pracuje s hudebním materiálem po větších celcích (využije znalosti o hudební formě)
- samostatně řeší střídání paliček, frázování pedalizaci
- dodržuje dynamická tempová a výrazová označení ve prospěch dané skladby
- rychle se orientuje ve strunové soustavě
- hraje kultivovaným tónem, intonačně čistě, rytmicky, dynamicky a úhozově vyrovnaně

7. ročník

Žák:

- hraje stupnice v rychlejším tempu a velký rozklad akordů k daným stupnicím
- používá jemné úrovně dynamiky (pp, ff)
- vyjadřuje širší škálu emocí pomocí zvuku a úhozu paličky
- analyzuje svůj osobní výkon a konkretizuje nedostatky
- dodržuje dynamická tempová a výrazová označení ve prospěch dané skladby
- je připravován k ukončení prvního cyklu veřejným absolventským výkonem
- hraje kultivovaným tónem, intonačně čistě, rytmicky, dynamicky a úhozově vyrovnaně

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA CIMBÁL PS II. STUPNĚ

Žák:

- popíše správné sezení u cimbálu, postavení nohou a držení paliček
- orientuje se ve strunové soustavě od g - c2
- sluchově rozezná vysoký, hluboký, silný a slabý tón
- hraje jednoduché motivy, složené z not celých, půlových, čtvrtěových a osminových

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA CIMBÁL ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- analyzuje svůj osobní výkon a konkretizuje nedostatky
- zahraje z listu lehčí skladby na úrovni 3. - 4. ročníku I. stupně
- hraje melodie a doprovody lidových písní podle sluchu, dle svých možností transponuje do jiných tónin
- je schopen hrát v cimbálové muzice jednoduchá melodická sóla, doprovody různých forem lidových písní
- v předebrané skladbě sluchově rozezná změny harmonie
- chápe obsah studované skladby

2. ročník

Žák:

- hraje v rychlém tempu jednohlasá a dvojhlasá technický cvičení a tremolo
- vlastními slovy popíše kulturu tvořeného tónu (tvrdý x měkký)
- ovládá hru stupnic staccato i legato s pedálem i bez
- využívá výrazových prostředků při stavbě frází (označí v notovém zápisu průběh fráze)
- samostatně pracuje s lidovou písní a improvizací
- vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb klasické, soudobé i lidové hudby
- propojuje získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci i vlastní tvorbě
- posoudí vlastní kulturu tvořeného tónu, využívá sluchovou sebekontrolu

3. ročník

Žák:

- zahraje z paměti i delší skladbu
- samostatně řeší problémy střídání paliček, frázování a výrazových prostředků při nácviu a interpretaci skladeb
- zahraje v komorní hře, spolupracuje se spoluhráčem
- při interpretaci rozlišuje skladby různých stylových období
- vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb klasické, soudobé i lidové hudby
- propojuje získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci i vlastní tvorbě
- hraje sólově i jako doprovod v instrumentálních seskupeních

4. ročník

Žák:

- používá kvalitní tremolo, kombinaci pizzicato a úhozu, flažolety, akordovou techniku, dynamiku, pedalizace
- zahraje samostatně nastudovanou skladbu, kterou sám vybral podle učitelem zadaného kritéria (např. variace na lidovou píseň)
- zvládne vyvážený absolventský program sólově či v komorním obsazení a zhodnotí svůj výkon
- má přehled o současné hudební kultuře
- hraje sólově i jako doprovod v instrumentálních seskupeních

5.1.26 Studijní zaměření Hra na harfu

Učební plán pro PS I. stupně č. 100

Předmět	Počet hodin	
	1. ročník	
	1. pol.	2. pol.
Hra na harfu	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1

Učební plán pro PS I. stupně č. 101

Předmět	Počet hodin			
	1. ročník		2. ročník	
	1. pol.	2. pol.	1. pol.	2. pol.
Hra na harfu	1	1	1	1
Přípravná hudební výchova			1	1

Učební plán pro Základní studium I. stupně č. 102

Předmět		Počet hodin v ročníku						
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na harfu		1	1	1	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra			1	1	1	1	1
	Hra v souboru			1	1	1	1	1
	Sborový zpěv			1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1			

Učební plán pro PS II. stupně č. 103

Předmět	Počet hod.
	1. roč.
Hra na harfu	1

Učební plán pro Základní studium II. stupně č. 104

Předmět		Počet hodin v ročníku			
		1.roč.	2.roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na harfu		1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Hra v souboru	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1

Poznámky:

Pro žáky, kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně, je možné organizovat přípravné studium (PS) ke vzdělávání v základním studiu II. stupně, které má 1 ročník.

Z povinně volitelných předmětů musí být vybrán nejméně jeden předmět. Celková hodinová dotace pro povinně volitelné předměty musí být nejméně 5 hodin v I. stupni a 4 hodiny ve II. stupni. Ředitel může navýšit tuto hodinovou dotaci dle schopností žáků a možností školy.

Učební osnovy povinně volitelných předmětů Komorní hra, Hra v souboru, Sborový zpěv a Interpretační seminář jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod čísly 5. 1. 28, 5. 1. 30, 5. 1. 31, 5. 1. 32.

Činnosti volitelného předmětu Komorní hra:

Hra v různých nástrojových i početních seskupeních, čtyřruční hra, doprovod,

Činnosti volitelného předmětu Hra v souboru:

Hra v souboru (orchestru) smyčcovém, dechovém, tanečním, komorním, jazzovém apod.

Povinně volitelné předměty mohou navštěvovat také talentovaní žáci nižších ročníků.

S výjimkou individuální výuky si škola může zvolit i jinou než týdenní formu organizace studia, přičemž celková hodinová dotace musí odpovídat týdennímu minimu.

Učební osnovy předmětu Přípravná hudební výchova jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod číslem 5. 1. 33.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod číslem 5. 1. 34.

Pro žáky, kteří se připravují ke studiu na střední nebo vysoké škole s uměleckým zaměřením je možné organizovat od 5. ročníku I. stupně výuku HN v rozsahu 1 hod. týdně, zaměřenou na přípravu ke studiu na SŠ nebo VŠ.

Učební plán pro SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i forma musí být v souladu s ŠVP, stanovuje jej učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Maximální délka studia jsou 4 roky.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA HARFU PS I. STUPNĚ – v rozsahu 1 ročníku

Žák:

- orientuje se ve strunách háčkové harfy
- osvojuje si správné držení nástroje, postavení ruky a tvorbu tónu
- zazpívá jednoduchou melodii
- zopakuje jednoduchý rytmický model
- dle sluchu zahraje jednoduchý motiv
- ovládá a využívá rytmus (noty celé, půlové a čtvrté)

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA HARFU PS I. STUPNĚ – v rozsahu 2 ročníků

1. ročník

Žák:

- orientuje se ve strunách háčkové harfy
- osvojuje si správné držení nástroje, postavení ruky a tvorbu tónu
- zazpívá jednoduchou melodii
- zopakuje jednoduchý rytmický model
- dle sluchu zahraje jednoduchý motiv

2. ročník

Žák:

- osvojuje si správné držení nástroje, postavení ruky a tvorbu tónu
- orientuje se v harfových strunách a dokáže pojmenovat jednotlivé části háčkové harfy
- ovládá a využívá rytmus (noty celé, půlové a čtvrté)
- zahraje jednoduchou melodii rozloženou mezi obě ruce

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA HARFU ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- seznamuje se s různými typy harf (háčkové a pedálové)
- osvojuje si správné držení nástroje, postavení ruky a tvorbu tónu
- hraje vyrovnaně stupnice (nejprve děleně, pak v jedné oktávě)
- hraje jednoduché písničky podle sluchu
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti

2. ročník

Žák:

- upevňuje základní návyky (volné držení ruky, správné sezení u nástroje)
- užívá dynamiku při veškeré hře
- rozumí jednoduchému frázování
- orientuje se v notovém zápisu (v houslovém i basovém klíči)

3. ročník

Žák:

- při hře stupnic používá rytmických variací, akcentování jednotlivých prstů
- hraje rozložený akord s obraty a pasáže
- uplatní arpeggio a secco při hře trojzvuků
- zvládá přednesové vyjádření skladeb
- zapojuje se dle svých možností do komorní hry

4. ročník

Žák:

- ovládá prstovou techniku střední obtížnosti
- seznamuje se s dominantním septakordem a obraty
- je schopen vyjádřit emoce pomocí hry na nástroj
- zvládá přednesové vyjádření skladeb různých stylů na elementární úrovni
- reprodukuje písně s jednoduchým harmonickým doprovodem

5. ročník

Žák:

- zvládá hru stupnic a akordů ve větším rozsahu a v dynamických obměnách
- při hře užívá složitějších rytmů
- dbá na kultivovanost tónu a vyrovnanost hry
- běžně používá ladící háčky během hry
- je schopen samostatně tvořit jednoduché prstoklady
- dokáže samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- zvládá veřejné vystupování

6. ročník

Žák:

- běžně používá ladící háčky během hry
- je schopen samostatně tvořit jednoduché prstoklady
- využívá jemnější odstíny výrazových prostředků
- ovládá doprovod podle základních akordických značek

7. ročník

Žák:

- při hře propojuje získané znalosti a správné návyky
- dále rozvíjí technickou zručnost
- dbá na kvalitu a krásu tónu

- uplatňuje smysl pro frázování a stylovost hry
- zapojuje se do komorní hry s různými nástroji
- v případě možnosti koncertní harfy se seznamuje s pedálovým systémem a zvládá mollové stupnice s pomocí pedálů

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA HARFU PS II. STUPNĚ

Žák:

- seznamuje se s různými typy harf (háčkové a pedálové)
- osvojuje si správné držení nástroje, postavení ruky a tvorbu tónu
- užívá dynamiku při veškeré hře
- rozumí jednoduchému frázování
- orientuje se v notovém zápisu (v houslovém i basovém klíči)

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA HARFU ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- navazuje a prohlubuje technické a přednesové dovednosti z I. stupně
- hraje skladby rytmicky i výrazově náročnější
- zahraje rozsáhlejší skladbu z paměti a jednoduchou skladbu z listu

2. ročník

Žák:

- využívá technickou vybavenost k barevnému provedení skladby
- hraje a samostatně se připraví skladbu dle vlastního výběru
- využívá svých schopností při komorní a souborové hře

3. ročník

Žák:

- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí k samostatnému studiu
- užívá dynamiku a agogiku dle charakteru skladby
- zhodnotí výkon jiného interpreta dle svých posluchačských zkušeností

4. ročník

Žák:

- hraje z paměti kadence
- hraje kvalitním zvukem
- samostatně vybere a nastuduje skladbu
- je aktivní v různých komorních a souborových uskupeních a podílí se na kulturní činnosti školy

5.1.27 Studijní zaměření Hra na nástroj s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Učební plán pro PS I. stupně č. 105

Předmět	Počet hodin	
	1. ročník	
	1. pol.	2. pol.
Hra na nástroj	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1

Učební plán pro PS I. stupně č. 106

Předmět	Počet hodin			
	1. ročník		2. ročník	
	1. pol.	2. pol.	1. pol.	2. pol.
Hra na nástroj	1	1	1	1
Přípravná hudební výchova			1	1

Učební plán pro Základní studium I. Stupně č. 107

Předmět		Počet hodin v ročníku						
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na nástroj		2	2	2	2	2	2	2
Povinně volitelné předměty	Komorní hra			1	1	1	1	1
	Hra v souboru			1	1	1	1	1
	Sborový zpěv			1	1	1	1	1
	Interpretační seminář			1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1			

Učební plán pro Základní studium II. stupně č. 108

Předmět		Počet hodin v ročníku			
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na nástroj		2	2	2	2
Povinně volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Hra v souboru	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1
	Interpretační seminář	1	1	1	1

Poznámky:

Studijní zaměření Hra na nástroj s rozšířeným počtem vyučovacích hodin je určeno pro žáky s hlubším zájmem o hru na nástroj, u nichž se projevuje předpoklad dalšího studia ve středních, vyšších odborných a vysokých školách s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením.

Z povinně volitelných předmětů musí být vybrán nejméně jeden předmět. Celková hodinová dotace pro povinně volitelné předměty musí být nejméně 5 hodin v I. stupni a 4 hodiny ve II. stupni. Ředitel může navýšit tuto hodinovou dotaci dle schopností žáků a možností školy.

Učební osnovy povinně volitelných předmětů Komorní hra, Hra v souboru, Sborový zpěv a Interpretační seminář jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod čísly 5. 1. 28, 5. 1. 30, 5. 1. 31, 5. 1. 32.

Činnosti volitelného předmětu Komorní hra:

Hra v různých nástrojových i početních seskupeních, čtyřruční hra, doprovod,

Činnosti volitelného předmětu Hra v souboru:

Hra v souboru (orchestru) smyčcovém, dechovém, tanečním, komorním, jazzovém apod.

Povinně volitelné předměty mohou navštěvovat také talentovaní žáci nižších ročníků.

S výjimkou individuální výuky si škola může zvolit i jinou než týdenní formu organizace studia, přičemž celková hodinová dotace musí odpovídat týdennímu minimu.

Učební osnovy předmětu Přípravná hudební výchova jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod číslem 5. 1. 33.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod číslem 5. 1. 34.

Pro žáky, kteří se připravují ke studiu na střední nebo vysoké škole s uměleckým zaměřením je možné organizovat od 5. ročníku I. stupně výuku HN v rozsahu 1 hod. týdně, zaměřenou na přípravu ke studiu na SŠ nebo VŠ.

Školní osnovy vyučovacích předmětů hra na nástroj jsou totožné s osnovami jednotlivých nástrojů I. a II. stupně, které ale vzhledem k vyšší hodinové dotaci předpokládají daleko podrobnější a rozsáhlejší zvládnutí předepsaných výstupů. Je nutné, aby tyto výstupy byly podrobně rozpracovány a konkretizovány v ročních studijních plánech ve třídních knihách.

Učební plán pro SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i forma musí být v souladu s ŠVP, stanovuje jej učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Maximální délka studia jsou 4 roky.

5.1.28 Školní osnovy vyučovacího předmětu Komorní hra

KOMORNÍ HRA ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

3. – 7. ročník

Žák:

- uplatňuje znalosti a dovednosti získané v individuálním studiu,
- uvědomuje si svou zodpovědnost při kolektivní práci,
- dbá o souhru s ostatními,
- vnímá nejen svůj hlas, ale učí se naslouchat i hře svých spoluhráčů.

KOMORNÍ HRA ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ

1. – 3. ročník

Žák:

- uplatňuje a dále rozvíjí znalosti a dovednosti získané v individuálním studiu,
- dovede pracovat s notovým zápisem,
- má smysl pro kolektivní odpovědnost a dobrovolnou kázeň,
- aktivně se podílí na vypracování interpretace.

4. ročník

Žák:

- pracuje s teoretickými i praktickými znalostmi, které získal v předchozím studiu,
- vnímá nejrůznější momenty hudebního textu, rozvíjí svou fantazii a představivost pro interpretovanou skladbu,
- podřizuje se celku a tím přispívá ke společnému úsilí podat co nejlepší výkon.

5.1.29 Školní osnovy vyučovacího předmětu Komorní zpěv

KOMORNÍ ZPĚV ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

3. – 7. ročník

Žák:

- uplatňuje znalosti a dovednosti získané v individuálním studiu,
- uvědomuje si svou zodpovědnost při kolektivní práci,
- dbá o souhru s ostatními,
- vnímá nejen svůj hlas, ale učí se naslouchat i hlasům ostatních zpěváků.

KOMORNÍ ZPĚV ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ

1. – 3. ročník

Žák:

- uplatňuje a dále rozvíjí znalosti a dovednosti získané v individuálním studiu,
- dovede pracovat s notovým zápisem,
- má smysl pro kolektivní odpovědnost a dobrovolnou kázeň,
- aktivně se podílí na vypracování interpretace.

4. ročník

Žák:

- pracuje s teoretickými i praktickými znalostmi, které získal v předchozím studiu,
- vnímá nejrůznější momenty hudebního textu, rozvíjí svou fantazii a představivost pro interpretovanou skladbu,
- podřizuje se celku a tím přispívá ke společnému úsilí podat co nejlepší výkon.

5.1.30 Školní osnovy vyučovacího předmětu Hra v souboru

HRA V SOUBORU ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

3. – 7. ročník

Žák:

- uplatňuje znalosti a dovednosti získané v individuálním studiu,
- je schopen přizpůsobovat se spoluhráčům,
- sleduje nejen svůj part, ale dokáže poslouchat i ostatní nástroje,
- reaguje na gesta vedoucího hráče nebo dirigenta,
- rozvíjí volní vlastnosti nutné pro kolektivní souhru.

HRA V SOUBORU ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ

1. – 3. ročník

Žák:

- uplatňuje a dále rozvíjí znalosti a dovednosti získané v individuálním studiu,
- pracuje s technickými a výrazovými prostředky svého nástroje,
- rozliší hlavní melodii a doprovod,
- orientuje se v partech,
- dokáže poslouchat ostatní spoluhráče a svůj výkon podřizuje celku.

4. ročník

Žák:

- přizpůsobuje se spoluhráčům v technickém projevu, v intonaci i rytmu, agogice, dynamice a celkovém přednesu,
- umí vést diskuzi s učitelem o studované skladbě a hledá další hudební podněty a prostředky k úspěšné interpretaci skladby.

5.1.31 Školní osnovy vyučovacího předmětu Sborový zpěv

SBOROVÝ ZPĚV ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

3. – 7. ročník

Žák:

- uplatňuje hudební znalosti získané v individuálním studiu,
- uvědomuje si svou zodpovědnost při kolektivní práci,
- vnímá nejen svůj hlas a naslouchá ostatním členům sboru.

SBOROVÝ ZPĚV ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ

1. – 3. ročník

Žák:

- uplatňuje a rozvíjí znalosti a dovednosti získané v předchozím studiu,
- vnímá nejen svůj hlas ale i ostatní hlasy harmonie,
- má smysl pro kolektivní odpovědnost a dobrovolnou kázeň,
- rozvíjí hudební fantazii a podílí se na vypracování interpretace.

4. ročník

Žák:

- pracuje s teoretickými i praktickými znalostmi, které získal v předchozím studiu,
- podřizuje se celku a tím přispívá ke společnému úsilí podat co nejlepší výkon.
- vnímá nejrůznější momenty hudebního textu, rozvíjí své interpretační schopnosti,
- dovede pracovat s notovým zápisem, orientuje se ve vícehlase.

5.1.32 Školní osnovy vyučovacího předmětu Interpretační seminář

KLAVÍRNÍ INTERPRETAČNÍ SEMINÁŘ ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

3. – 5. ročník

Žák:

- využívá doposud získané znalosti a dovednosti v individuálním studiu,
- interpretuje před svými spolužáky skladby, které sám nastudoval,
- je schopen posoudit svůj vlastní výkon a vytvořit si vlastní názor při poslechu svých spolužáků nebo jiných interpretů,
- seznamuje se se slavnými skladbami klavírní literatury,
- je schopen formulovat názor při hodnocení svého výkonu nebo výkonu svých spolužáků případně jiných interpretů.

6. a 7. ročník

Žák:

- uplatňuje znalosti a dovednosti, které získal v individuálním studiu,
- prezentuje před svými spolužáky skladby, které sám nastudoval,
- je schopen posoudit svůj vlastní výkon a vytvořit si vlastní názor při poslechu svých spolužáků nebo jiných interpretů,
- seznamuje se se známými skladbami klavírní literatury,
- je schopen formulovat názor při hodnocení svého výkonu nebo výkonu svých spolužáků případně jiných interpretů.

KLAVÍRNÍ INTERPRETAČNÍ SEMINÁŘ ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ

1. a 2. ročník

Žák:

- využívá všechny své doposud získané znalosti a dovednosti k porozumění obsahu a formy skladeb z různých stylových období a žánrů,
- doplňuje si znalosti hudebních dějin v oblasti klavírní literatury,
- veřejně prezentuje skladby, které sám nastudoval,
- je schopen sebereflexe při hodnocení svého interpretačního výkonu a dokáže formulovat svůj názor na interpretaci svých spolužáků nebo jiných umělců.

3. a 4. ročník

Žák:

- uplatňuje své posluchačské a interpretační zkušenosti a získané hudební vědomosti k pochopení obsahu a formy skladeb z různých stylových období a žánrů,
- doplňuje si znalosti hudebních dějin v oblasti klavírní literatury,
- veřejně prezentuje skladby, které sám nastudoval,
- je schopen sebereflexe při hodnocení svého interpretačního výkonu a dokáže formulovat svůj názor na výkony svých spolužáků nebo jiných umělců,
- dokáže hodnotit klavírní literaturu.

5.1.33 Školní osnovy vyučovacího předmětu PHV (Přípravná hudební výchova)

PHV I. STUPNĚ

Žák:

- nenásilnou, hravou formou pracuje s hlasem a rozvíjí své intonační cítění,
- rozvíjí své motorické schopnosti a smysl pro rytmus,
- rozvíjí svou hudební paměť nácvikem a znalostí nových písní,
- se začíná orientovat v notovém zápise.

5.1.34 Školní osnovy vyučovacího předmětu HN (Hudební nauka)

HUDEBNÍ NAUKA ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- se orientuje v grafickém záznamu hudebního díla svého nástroje a svým způsobem jej realizuje,
- rytmicky i intonačně reprodukuje jednoduchý notový zápis, zaznamená jednoduchou hudební myšlenku,
- chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví, dynamická znaménka,
- aktivně poslouchá hudbu,
- propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení.

2. ročník

Žák:

- se orientuje v grafickém záznamu hudebního díla svého nástroje a svým způsobem jej realizuje,
- rozumí stavbě durových stupnic a kvintakordů dur i moll, sluchem rozezná tónorod hrané skladby,
- rytmicky i intonačně reprodukuje jednoduchý notový zápis, zaznamená jednoduchou hudební myšlenku,
- chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví,
- vytváří vlastní melodické a rytmické útvary,
- aktivně poslouchá hudbu,
- propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení.

3. ročník

Žák:

- se orientuje v grafickém záznamu hudebního díla svého nástroje a svým způsobem jej realizuje,
- rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby (teoreticky i prakticky),
- rytmicky i intonačně reprodukuje jednoduchý notový zápis, zaznamená jednoduchou hudební myšlenku,
- chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví,
- vytváří si vlastní melodické a rytmické útvary,
- transponuje jednoduchou melodii do jiné tóniny,
- chápe význam základních harmonických funkcí a vytváří vlastní jednoduchý doprovod,
- orientuje se v různých hudebních seskupeních, chápe princip rozdělení hlasů, i hudebních nástrojů do skupin a identifikuje je podle sluchu,
- má základní povědomí o výstavbě skladeb,

- aktivně poslouchá hudbu, orientuje se v jejích druzích a ve způsobech její interpretace,
- propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení.

4. ročník

Žák:

- se orientuje v grafickém záznamu hudebního díla a svým způsobem jej realizuje,
- rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby (teoreticky i prakticky),
- rytmicky i intonačně reprodukuje jednoduchý notový zápis, zaznamená jednoduchou hudební myšlenku,
- chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví,
- vytváří vlastní melodické a rytmické útvary,
- transponuje jednoduchou melodii do jiné tóniny,
- chápe význam harmonických funkcí a vytvoří jednoduchý doprovod,
- se orientuje v různých hudebních uskupeních, chápe princip rozdělení hlasů, i hudebních nástrojů do skupin a identifikuje je,
- má základní povědomí o výstavbě skladeb, orientuje se v jednoduchých hudebních formách,
- aktivně poslouchá hudbu, orientuje se v jejích druzích a ve způsobech její interpretace,
- chápe souvislosti vývoje hudby, rozpozná charakteristické znaky hudebního vyjadřování v jednotlivých epochách,
- na základě svých zkušeností vyjadřuje své názory na znějící hudbu a umí je zdůvodnit,
- propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení.

Poznámka:

Pro žáky, kteří se připravují ke studiu na střední nebo vysoké škole s uměleckým zaměřením je možné organizovat od 5. ročníku I. stupně výuku HN v rozsahu 1 hod. týdně, zaměřenou na přípravu ke studiu na SŠ nebo VŠ.

Očekávané výstupy předmětu HN (přípravného studia na střední a vysokou uměleckou školu) se přizpůsobují potřebám žáka podle požadavků k talentovým přijímacím zkouškám konkrétní střední nebo vysoké školy.

5.2 VÝTVARNÝ OBOR



5.2.1 Studijní zaměření Výtvarný obor

Učební plán pro PS I. stupně – varianta A, č. 109

Předmět	Počet hod. v ročníku	
	1. roč.	2. roč.
Přípravná výtvarná výchova	3	3

Učební plán pro PS I. stupně – varianta B, č. 110

Předmět	Počet hod. v ročníku
	1. roč.
Přípravná výtvarná výchova	3

Učební plán pro Základní studium I. stupně, č. 111

Předmět	Počet hodin v ročníku						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Výtvarná tvorba	3	3	3	3	3	3	3

Učební plán pro PS II. stupně, č. 112

Předmět	Počet hod. v ročníku
	1. roč.
Přípravná výtvarná výchova	3

Učební plán pro Základní studium II. stupně, č. 113

Předmět	Počet hodin v ročníku			
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Výtvarná tvorba	3	3	3	3

Poznámky:

Pro žáky, kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně, je možné organizovat přípravné studium (PS) ke vzdělávání v základním studiu II. stupně, které má 1 ročník.

Přípravné studium probíhá ve dvou variantách. Varianta A se vyučuje v rozsahu 3 vyučovacích hodin týdně a trvá dva roky. Varianta B se vyučuje v rozsahu 3 vyučovacích hodin týdně a trvá jeden rok.

Žáci jsou vzděláváni skupinově podle vzdělávacího obsahu jednotlivých ročníků.

Činnosti předmětu Výtvarná tvorba: plošná tvorba, prostorová tvorba, výtvarná kultura.

Učební plán pro SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i forma musí být v souladu s ŠVP, stanovuje jej učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu dvou vyučovacích hodin týdně. Maximální délka studia jsou 4 roky.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

PŘÍPRAVNÁ VÝTVARNÁ VÝCHOVA PS I. STUPNĚ – VARIANTA A

1. ročník

Žák:

- převede do vizuální podoby vjemy pozorované ve svém okolí,
- rozezná základní plošné a prostorové tvary,
- používá základní výtvarné materiály,
- rozezná základní barevnou škálu.

2. ročník

Žák:

- pojmenuje vjemy z haptických kontaktů s materiálem,
- dovede pojmenovat a použít základní plošné a prostorové tvary,
- ovládá základní barevnou škálu – pojmenuje a přirovnává odlišné odstíny barev,
- převádí do vizuální podoby zážitky poznávání a sebepoznávání.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

PŘÍPRAVNÁ VÝTVARNÁ VÝCHOVA PS I. STUPNĚ – VARIANTA B

Žák:

- převede do vizuální podoby vjemy pozorované ve svém okolí,
- pojmenuje vjemy z haptických kontaktů s materiálem,
- dovede pojmenovat a použít základní, plošné a prostorové tvary,
- používá základní výtvarné materiály,
- ovládá základní barevnou škálu – pojmenuje a přirovnává odlišné odstíny barev,
- převádí do vizuální podoby zážitky poznávání a sebepoznávání.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

VÝTVARNÁ TVORBA ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- využívá k tvorbě zkušenosti získané poznáváním a sebepoznáváním,
- využívá k tvorbě zkušeností s vlastnostmi výtvarných materiálů,
- rozlišuje svět rozumu a fantazie – zařadí správně prvky těchto oblastí,
- používá bezpečně materiály, nástroje a vybavení, dodržuje vymezená pravidla,
- používá míchání barev,
- dodržuje kulturní normy chování v kolektivu, spolupracuje s učitelem i ve skupině.

2. ročník

Žák:

- je vnímavým divákem s individuálním vztahem k okolí i umění – rozpozná děj, náladu, proměnu prostředí,
- intuitivně používá základní obrazotvorné prvky – linii, barvu, tvar,
- ovládá základní výtvarné techniky způsobem, odpovídajícím věku, dodržuje pracovní postupy,
- je schopen zachytit tvar, odrážející realitu,
- komponuje barevné, tvarové a prostorové vztahy.

3. ročník

Žák:

- převádí různé smyslové podněty do vizuální sféry – zvuk, pohyb, haptické vjemy atd.,
- rozšiřuje škálu používaných obrazotvorných prvků – linii, barvu, tvar, povrch, objem, objekt,
- prohlubuje schopnost ovládat základní techniky vizuálně obrazného sdělení a prostorových činností, respektuje jejich vlastnosti,
- prohlubuje schopnost zobrazit vizuální realitu.

4. ročník

Žák:

- vyjádří výtvarně děj, náladu, proměnu prostředí atd.,
- vědomě používá obrazotvorné prvky plošného vyjádření – bod, linii, tvar, objem, plochu, prostor, barvu, světlo atd., dokáže zdůvodnit jejich použití,
- používá klasické techniky vizuálně obrazného sdělení a prostorových činností (kresba, malba, grafika, modelování), porovná a zhodnotí jejich účinky.

5. ročník

Žák:

- podle svých individuálních schopností si stanovuje dílčí cíle, které dokáže realizovat, svá rozhodnutí definuje a obhájí,
- používá různé techniky vizuálně obrazného sdělení a prostorových činností, experimentuje s nimi a kombinuje je,
- vnímá smyslové podněty a převádí je do vizuální formy prostřednictvím výtvarného jazyka,
- inspiruje se fantazií nebo realitou.

6. ročník

Žák:

- využívá při tvorbě vlastností a vztahů obrazotvorných prvků plošného vyjádření (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna v čase atd.), porovná a zhodnotí jejich účinky,

- používá prvky prostorových činností, jejich vlastnosti a vztahy, porovná a zhodnotí jejich účinky,
- zobrazí podle svých individuálních možností vizuální realitu (linii, světlo, stín),
- komponuje tvarové, barevné a prostorové vztahy,
- dokáže vyjádřit vlastní názor, respektuje názory jiných,
- vnímá svět s respektem k odlišnostem druhých, záměry podporuje argumentací, toleruje odlišně zdůvodněné argumentace.

7. ročník

Žák:

- používá různé techniky prostorových činností (modelování, instalaci, akční tvorbu, nová média),
- prokáže znalost historie a současnosti výtvarného umění – rozpozná hlavní umělecké směry a slohy,
- používá základní odbornou terminologii,
- využívá podněty k vlastní tvorbě z oblasti výtvarné kultury, historie, hudby, literatury a z různých kulturních oblastí světa,
- aktivně se podílí na prezentaci a instalaci prací, propaguje je a prezentuje.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

VÝTVARNÁ TVORBA PS II. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- využívá při tvorbě vlastností a vztahů obrazotvorných prvků plošného vyjádření (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna v čase atd.), porovná a zhodnotí jejich účinky,
- používá prvky prostorových činností, jejich vlastnosti a vztahy, porovná a zhodnotí jejich účinky,
- zobrazuje podle svých individuálních možností vizuální realitu (linii, světlo, stín),
- komponuje tvarové, barevné a prostorové vztahy,
- prokazuje znalost historie a současnosti výtvarného umění – rozpozná hlavní umělecké směry a slohy,
- používá základní odbornou terminologii,
- používá podněty k vlastní tvorbě z oblasti výtvarné kultury, historie, hudby, literatury a z různých kulturních oblastí světa.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

VÝTVARNÁ TVORBA ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ 1. ročník

Žák:

- samostatně řeší výtvarné problémy,
- pracuje s obecně užívanými termíny, znaky a symboly,
- je schopen zkoumat z různých úhlů podoby světa a mezilidské vztahy,
- orientuje se v hlavních rysech historického vývoje uměleckých slohů a směrů,
- je schopen formulovat a obhájit své názory, výstižně používá výtvarné pojmy,
- podílí se na utváření pravidel týmové spolupráce a uplatňuje je.

2. ročník

Žák:

- při týmové spolupráci umí argumentovat, diskutuje, respektuje různá hlediska, umí se poučit, je schopen vlastní postup obhájit nebo změnit,
- využívá analýzu, syntézu, parafrázi, posun významu, abstrahování, rozlišuje a propojuje obsah a formu,
- interpretuje podoby světa z hlediska času a lokality, kulturních či ekologických souvislostí,
- ovládá obrazotvorné prvky plošného a prostorového vyjádření, jejich výtvarné a výrazové vlastnosti a vztahy.

3. ročník

Žák:

- je schopen originálního řešení výtvarných problémů, experimentuje, uplatňuje promyšleně – výrazové a kompoziční vztahy,
- správně používá odbornou terminologii,
- vytváří akci, objekt, instalaci na hlubším myšlenkovém základu,
- využívá klasické i moderní technologie,
- vnímá výtvarnou kulturu v historických souvislostech.

4. ročník

Žák:

- ovládá tvůrčím způsobem výtvarné myšlení a vyjadřování,
- používá dostupné informační zdroje a osobitě je aplikuje,
- samostatně vyhledává náměty a inspirace z různých oblastí kultury a vědy, individuálně si z nich vybírá podněty pro svou tvorbu,
- používá elektronická média jako nástroj výtvarné tvorby,
- využívá různé ztvárnění podob světa (figuraci, abstrakci, stylizaci aj.),
- orientuje se v oblasti současného výtvarného umění i v širších souvislostech.

5.3 TANEČNÍ OBOR



5.3.1 Studijní zaměření Tanec

Učební plán pro PS I. Stupně – varianta A, č. 114

Předmět	Počet hod. v ročníku	
	1. roč.	2. roč.
Přípravná taneční výchova	1,5	1,5

Učební plán pro PS I. Stupně – varianta B, č. 115

Předmět	Počet hod. v ročníku
	1. roč.
Přípravná taneční výchova	1,5

Učební plán pro Základní studium I. stupně č. 116

Předmět	Počet hodin v ročníku						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Taneční průprava	2						
Současný tanec		1	1	1	1	1	1
Lidový tanec		1	1	1	1	1	1
Klasický tanec		1	1	1	1	1	1

Učební plán pro PS II. stupně, č. 117

Předmět	Počet hod. v ročníku
	1. roč.
Přípravná taneční výchova	2

Učební plán pro Základní studium II. stupně č. 118

Předmět	Počet hodin v ročníku			
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Současný tanec	1	1	1	1
Lidový tanec	1	1	1	1
Klasický tanec	1	1	1	1

Poznámky:

Pro žáky, kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně, je možné organizovat přípravné studium (PS) ke vzdělávání v základním studiu II. stupně, které má 1 ročník.

TP – Taneční průprava, ST – Současný tanec, LT – Lidový tanec, KT – Klasický tanec,

Učební plán pro SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i forma musí být v souladu s ŠVP, stanovuje jej učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu dvou vyučovacích hodin týdně. Maximální délka studia jsou 4 roky.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

PŘÍPRAVNÁ TANEČNÍ VÝCHOVA PS I. STUPNĚ – VARIANTA A

1. ročník

Žák:

- zvládá základní orientaci v prostoru (sálu)
- dokáže zvládnout jednoduchou improvizaci pomocí tanečních her
- rozliší rychlé a pomalé tempo skladby
- zpívá písně jako doprovod k tanečním hrám
- zapojuje do tance i náčiní – kruh, míče, šátky
- cítí rozdíl mezi tělesným napětím a povolením

2. ročník

Žák:

- vytleská pravidelný rytmus
- dokáže pracovat ve dvojici i ve skupině
- propojuje taneční kroky s fantazií
- rozliší hudební skladbu – tónina moll – smutná, tónina dur – veselá
- fixuje základní druhy sedu a lehu

Školní osnovy vyučovacího předmětu

PŘÍPRAVNÁ TANEČNÍ VÝCHOVA PS I. STUPNĚ – VARIANTA B

1. ročník

Žák:

- zvládá základní orientaci v prostoru (sálu)
- dokáže zvládnout jednoduchou improvizaci pomocí tanečních her
- rozliší rychlé a pomalé tempo skladby
- zpívá písně jako doprovod k tanečním hrám
- zapojuje do tance i náčiní – kruh, míče, šátky
- cítí rozdíl mezi tělesným napětím a povolením
- vytleská pravidelný rytmus
- dokáže pracovat ve dvojici i ve skupině
- propojuje taneční kroky s fantazií
- rozliší hudební skladbu – tónina moll – smutná, tónina dur – veselá
- fixuje základní druhy sedu a lehu

Školní osnovy vyučovacího předmětu

TANEČNÍ PRŮPRAVA ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- zvládá průpravné cviky jak v přízemních polohách, tak ve stoji
- zapojuje aktivně práci chodidel – flex, nárt
- dokáže pracovat v kolektivu
- chápe prostorové formace – řada, mezera, diagonála, zástup
- rozumí předtaktí a závěru v hudebním doprovodu
- rozezná 4/4 takt a 3/4 takt
- zachytí dolní končetinu (DK) ve zvýšené poloze
- pracuje s jednotlivými tělesnými částmi – pánev, trup, hlava, dolní končetiny (DK), horní končetiny (HK)
- zvládá etudy a tance
- orientuje se v prostoru – střed, rohy, boky
- zapojuje do tanců zpěv

Školní osnovy vyučovacího předmětu

SOUČASNÝ TANEC ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

2. ročník

Žák:

- dokáže vytvořit kratší vazbu
- zvládá průpravné cviky v pohybu z místa
- zvládá stoj na pološpičkách
- cítí hudební takt a jeho závěr
- koordinuje pohyby rukou a nohou
- pojmenuje zvládnuté prvky
- zpevní správné držení těla
- zvládá základní cviky obratnosti na koberci

3. ročník

Žák:

- vytáčí aktivně DK od kyčelního kloubu
- zapojuje do kroku i pohyby rukou
- zvládá kruhy pánví a trupu
- ovládá suny hrudníku a postupnou hrudní vlnu
- využívá při skocích i obraty o 180° a 360°
- chápe, že je součástí kolektivu
- orientuje se v prostorovém postavení – řady, diagonála, kruh, špalír

4. ročník

Žák:

- zvládá delší vazby na zemi v různých druzích sedu a lehu
- udrží DK na 45 stupních
- provede prvek s dynamickou odlišností
- dokáže se předvést před ostatními žáky s vlastní improvizací
- zvládá skoky s dopadem na jednu DK

- využívá obraty a otáčky funkčně do vazeb
- udrží rovnováhu
- fixuje naučené kroky
- ovládá lehčí koordinaci rukou a nohou

5. ročník

Žák:

- fixuje smysl pro plynulý a harmonický pohyb
- cítí hudbu
- dokáže osobitě tvořit vazby
- ovládá delší vazby ve stoji a s postupem z místa
- cítí sebejistotu v provedené vazbě
- dokáže švihy DK i HK
- fixuje již naučené kroky a vazby
- dbá na rytmické cítění

6. ročník

Žák:

- pracuje s rovnováhou
- uplatní ve vazbách a tancích správné dýchání
- chápe rozdíl mezi mechanickým a uvědomělým pohybem
- zapojuje do tance výrazovou složku
- zvládá impulsy
- zapojuje švihy HK ke krokům
- využívá celého prostoru tanečního sálu
- využívá osu těla
- vyjádří tancem duševní stav člověka

7. ročník

Žák:

- vědomě aplikuje zásady a zákonitosti optimálního postavení těla a jeho jednotlivých částí při pohybu v prostoru, ve skupině, s rekvizitou a při pohybu s partnerem
- orientuje se v dané hudební předloze a dokáže ji vyjádřit pohybem
- interpretuje zadaný pohybový úkol,
- je schopen bezprostředního emocionálního a pravdivého projevu s osobitým a účelově pojatým využitím potenciálu jemu dostupné techniky pohybu
- rozpoznává, kultivuje a respektuje svá specifika
- tvořivě přistupuje ke ztvárnění hudebních i nehumáních podnětů
- podílí se na tvorbě taneční kompozice
- spolupracuje s ostatními ve skupině a účinně se zapojuje do nejrozličnějších interpretačních i tvůrčích činností
- přiřadí krokům a polohám jejich odborný název
- propojuje citlivě hudbu s tancem

Školní osnovy vyučovacího předmětu

LIDOVÝ TANEC ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

2. ročník

Žák:

- zvládá základní kroky lidových dětských her

3. ročník

Žák:

- zvládá základní kroky lidových dětských her a tanců z Čech
- zpívá při tancích
- uplatní naučené kroky v tancích

4. ročník

Žák:

- zvládá české tance
- zapojuje naučené kroky do tanců
- pracuje sám, v páru i ve skupině

5. ročník

Žák:

- dokáže prvky předvést s charakteristickým stylem českých lidových tanců
- ovládá otáčky
- zvládá nepravidelný rytmus – mateníky

6. ročník

Žák:

- zvládá moravské tance
- ovládá kroky k tancům v rychlejším tempu

7. ročník

Žák:

- vědomě aplikuje zásady a zákonitosti optimálního postavení těla a jeho jednotlivých částí při pohybu v prostoru, ve skupině, s rekvizitou a při pohybu s partnerem
- orientuje se v dané hudební předloze a dokáže ji vyjádřit pohybem
- interpretuje zadaný pohybový úkol
- je schopen bezprostředního emocionálního a pravdivého projevu s osobitým a účelově pojatým využitím potenciálu jemu dostupné techniky pohybu

- rozpoznává, kultivuje a respektuje svá specifika
- tvořivě přistupuje ke ztvárnění hudebních i nehudebních podnětů
- podílí se na tvorbě taneční kompozice
- spolupracuje s ostatními ve skupině a účinně se zapojuje do nejrůznějších interpretačních i tvůrčích činností
- přiřadí krokům a polohám jejich odborný název
- propojuje citlivě hudbu s tancem

Školní osnovy vyučovacího předmětu

KLASICKÝ TANEC ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

2. ročník

Žák:

- drží správně tělo při postavení směrem k tyči
- zvládá pozice DK a HK v přízemních polohách
- fixuje základní prvky cvičení u tyče
- zvládá etudy a tance

3. ročník

Žák:

- drží správně tělo
- zvládá pozice DK a HK
- dokáže stoj čelem k tyči
- fixuje základní prvky cvičení u tyče a na volnosti
- pracuje aktivně s nártem
- ovládá základní držení těla a rukou
- zvládá etudy a tance

4. ročník

Žák:

- zdokonaluje prvky se zaměřením na přenášení váhy na stojnou DK
- dokáže stoj bokem k tyči
- zvládá port de bras
- zapojuje do prvku i pohyby a náklony hlavy
- položí DK na tyč
- zvládá etudy a tance

5. ročník

Žák:

- dokáže provést vazbu na volnosti
- zvládá technickou stránku kroků
- provádí vazbu nohou se zapojením rukou

- využívá základy točení – détourné o 180°
- vede u cviků plynule pohyby HK
- zvládá etudy a tance
- rozliší špatně a dobře provedený prvek

6. ročník

Žák:

- ovládá koordinaci DK a HK
- zvládá skokovou techniku
- stojí delší dobu na jedné DK
- uplatňuje přirozený a taneční projev
- zvládá rotační techniku – příprava passé –pirouette
- zvládá etudy a tance

7. ročník

Žák:

- vědomě aplikuje zásady a zákonitosti optimálního postavení těla a jeho jednotlivých částí při pohybu v prostoru, ve skupině, s rekvizitou a při pohybu s partnerem
- orientuje se v dané hudební předloze a dokáže ji vyjádřit pohybem
- interpretuje zadaný pohybový úkol
- je schopen bezprostředního emocionálního a pravdivého projevu s osobitým a účelově pojatým využitím potenciálu jemu dostupné techniky pohybu
- rozpoznává, kultivuje a respektuje svá specifika
- tvořivě přistupuje ke ztvárnění hudebních i nehudebních podnětů
- podílí se na tvorbě taneční kompozice
- spolupracuje s ostatními ve skupině a účinně se zapojuje do nejrůznějších interpretačních i tvůrčích činností
- zvládá etudy a tance
- přiřadí krokům a polohám jejich odborný název
- propojuje citlivě hudbu s tancem

Školní osnovy vyučovacího předmětu

PŘÍPRAVNÁ TANEČNÍ VÝCHOVA PS II. STUPNĚ

Žák:

- orientuje se v prostoru
- zvládne vlastní kratší choreografii
- rozezná v hudebním doprovodu takt
- rozumí práci trupu jako výrazovému prostředku
- chápe se jako součást kolektivu

Školní osnovy vyučovacího předmětu

SOUČASNÝ TANEC ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- dokáže provést vazbu s uvědomělým centrálním pohybem
- pracuje na souhře jednotlivých těžišť
- cítí pružnost páteře
- zapojuje se vlastními nápady do choreografie

2. ročník

Žák:

- chápe statické i kinetické postavení těla
- vnímá vzájemné kontakty v tanci ve skupině
- zná vlastní pohybové vyjádření – improvizace
- zhodnotí taneční kompozici

3. ročník

Žák:

- rozumí postavení trupu jako nositeli základních energií
- dokáže své dosavadní znalosti uplatňovat v prostorových, dynamických i časových obměnách
- cítí délku trvání pohybu
- vytvoří vlastní choreografii

4. ročník

Žák:

- provádí pohybové úkoly větší technické a obsahové náročnosti v různých oblastech tanečního umění
- dovede při improvizaci použít techniku různých oblastí tanečního umění a dbá na čistotu jejího provedení
- používá improvizaci k hledání osobitého pohybového vyjádření jako základu pro autorskou tvorbu
- uvědomuje si svůj pohyb v čase a prostoru, vnímá vnější a vnitřní prostor
- tvoří individuálně nebo ve skupině vlastní choreografie s využitím všech získaných pohybových dovedností
- zapojuje se při pohybovém ztvárnění choreografického díla
- vnímá sám sebe jako část celku – svojí chybou by ohrozil kolektiv
- vyjádří tancem různé životní situace
- zdokonaluje vazby a tance emočním prožitkem

Školní osnovy vyučovacího předmětu

LIDOVÝ TANEČ ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- ovládá české a moravské tance ve složitějších formách

2. ročník

Žák:

- obohacuje tance o jevištní formu
- ovládá smysl pro taneční formu

3. ročník

Žák:

- orientuje se v hudebním doprovodu i stylizované úpravě
- vyjádří citlivě tempo a charakter dané oblasti
- zná slovenské kroky a tanečních formy

4. ročník

Žák:

- provádí pohybové úkoly větší technické a obsahové náročnosti v různých oblastech tanečního umění
- dovede při improvizaci použít techniku různých oblastí tanečního umění a dbá na čistotu jejího provedení
- používá improvizaci k hledání osobitého pohybového vyjádření jako základu pro autorskou tvorbu
- uvědomuje si svůj pohyb v čase a prostoru, vnímá vnější a vnitřní prostor
- tvoří individuálně nebo ve skupině vlastní choreografie s využitím všech získaných pohybových dovedností
- vnímá sám sebe jako část celku – svojí chybou by ohrozil kolektiv

Školní osnovy vyučovacího předmětu

KLASICKÝ TANEČ ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- fixuje si rotační techniku
- zvládá skoky s dopadem na jednu DK
- pracuje s osou těla
- ovládá port de bras
- zvládá etudy a tance

2. ročník

Žák:

- ovládá odborné názvosloví
- předvede zadaný prvek ve vlastní vazbě
- koordinuje DK a HK
- vkládá do tance výrazovou složku
- zvládá etudy a tance

3. ročník

Žák:

- zvládá delší študýrku na volnosti
- zapojuje do vazeb více rotační techniky
- dbá o tanečně provedenou vazbu
- zvládá etudy a tance

4. ročník

Žák:

- provádí pohybové úkoly větší technické a obsahové náročnosti v různých oblastech tanečního umění
- dovede při improvizaci použít techniku různých oblastí tanečního umění a dbá na čistotu jejího provedení
- používá improvizaci k hledání osobitého pohybového vyjádření jako základu pro autorskou tvorbu
- uvědomuje si svůj pohyb v čase a prostoru, vnímá vnější a vnitřní prostor
- tvoří individuálně nebo ve skupině vlastní choreografie s využitím všech získaných pohybových dovedností
- zapojuje se při pohybovém ztvárnění choreografického díla
- vnímá sám sebe jako část celku – svojí chybou by ohrozil kolektiv
- zvládá etudy a tance

5.4 LITERÁRNĚ-DRAMATICKÝ OBOR



5.4.1 Studijní zaměření Literárně-dramatický obor

Učební plán pro PS I. stupně - varianta A, č. 119

Předmět	Počet hod.	Počet hod.
	1. roč.	2. roč.
Přípravná dramatická výchova	2	2

Učební plán pro PS I. stupně - varianta B, č. 120

Předmět	Počet hod.
	1. roč.
Přípravná dramatická výchova	2

Učební plán pro Základní studium I. stupně č. 121

Předmět	Počet hodin v ročníku						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Dramatická průprava	2	2					
Scénická tvorba			1	1	1	1	1
Přednes a slovesnost			1	1	1	1	1
Pohyb			1	1	1	1	1

Učební plán pro PS II. stupně, č. 122

Předmět	Počet hod.
	1. roč.
Přípravná dramatická výchova	3

Učební plán pro Základní studium II. stupně č. 123

Předmět	Počet hodin			
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Scénická tvorba	1	1	1	1
Přednes a slovesnost	1	1	1	1
Pohyb	1	1	1	1

Poznámky:

Pro žáky, kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně, je možné organizovat přípravné studium (PS) ke vzdělávání v základním studiu II. stupně, které má 1 ročník.

Učební plán pro SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i forma musí být v souladu s ŠVP, stanovuje jej učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu dvou vyučovacích hodin týdně. Maximální délka studia jsou 4 roky.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

PŘÍPRAVNÁ DRAMATICKÁ VÝCHOVA PS I. STUPNĚ – varianta A

1. ročník

Žák:

- rozlišuje prostorové uspořádání a orientuje se v něm,
- vnímá své tělo jako nástroj tvořivosti,
- předvede jednoduché pohybové činnosti,
- zapojuje se v plnění kolektivních úkolů,
- vyjádří jednoduchý obsah předloženého textu.

2. ročník

Žák:

- rozlišuje prostorové uspořádání a orientuje se v něm,
- vnímá své tělo jako nástroj tvořivosti,
- na principu hry dokáže rozlišit základní charaktery a vlastnosti,
- dokáže naslouchat a rozvíjet vlastní představivost,
- zapojuje se v plnění kolektivních úkolů,
- dokáže přijmout kolektivní disciplínu,
- přednese jednoduché rýmy bez skandování.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

PŘÍPRAVNÁ DRAMATICKÁ VÝCHOVA PS I. STUPNĚ – varianta B

Žák:

- rozlišuje prostorové uspořádání a orientuje se v něm,
- vnímá své tělo jako nástroj tvořivosti,
- na principu hry dokáže rozlišit základní charaktery a vlastnosti,
- dokáže naslouchat a rozvíjet vlastní představivost,
- zapojuje se v plnění kolektivních úkolů,
- dokáže přijmout kolektivní disciplínu,
- přednese jednoduché rýmy bez skandování.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

DRAMATICKÁ PRŮPRAVA ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- využívá základní dovednosti správného dýchání a výslovnosti,
- uplatňuje správné mluvní dovednosti v individuálním nebo kolektivním přednesu,
- dbá na správné držení těla a rytmičnost pohybu,
- orientuje se v jednoduchých hrách v základních směrech pohybu v prostoru (vpřed, vzad, stranou, nahoru, dolů),
- pojmenuje základní části těla,

- uplatňuje zvládnuté pohybové dovednosti v jednoduché akci,
- dá do souvislostí samostatné jednoduché slovní vyjádření.

2. ročník

Žák:

- uplatňuje prodloužený výdech, využívá dechovou oporu a měkký hlasový začátek,
- uplatňuje správné mluvní dovednosti v individuálním nebo kolektivním přednesu,
- předvede jednoduchou zadanou etudu nebo dramatickou situaci,
- přizpůsobuje své jednání změně zadávaných okolností,
- předvede hru s předmětem,
- předvede koordinaci jednoduchého rytmického pohybu se zvukem,

Školní osnovy vyučovacího předmětu

SCÉNIKÁ TVORBA ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

3. ročník

Žák:

- dokáže plnit úkoly zadávané v souborové práci a uplatňuje v nich své schopnosti a dovednosti,
- respektuje pravidla kolektivní souborové práce.

4. ročník

Žák:

- propojuje své individuální schopnosti s dramatickým záměrem souborové práce,
- plní úkoly zadávané v souborové práci a dále v ní rozvíjí své schopnosti a dovednosti,
- individuální přípravou odpovědně spoluvytváří kolektivní dramatické dílo.

5. ročník

Žák:

- se aktivně podílí svými schopnostmi, znalostmi a dovednostmi i vlastními podněty na vytváření souborových programů.

6. ročník

Žák:

- se soustředěně podílí na práci v souboru, iniciativně a všestranně spolupracuje v kolektivu a přitom si ověřuje i opravdovost svého zájmu o tuto náročnou kulturně společenskou činnost,
- rozlišuje různé typy a žánry kolektivního dramatického projevu (pásmo, divadlo poezie, dramatizace, divadelní hra jako činohra, hra se zpěvy apod.).

7. ročník

Žák:

- porozumí dramaturgickému i režijnímu plánu dramatického tvaru, podílí se na jeho naplnění, dokáže vyjádřit své myšlenky a emoce, experimentuje v různých formách,
- rozpozná, kdy hraní vychází z přirozeného a v rámci daného žánru pravdivého jednání a z komunikace a spolupráce s partnerem,
- využívá divadelní výrazové prostředky a prvky divadelního jazyka při společné realizaci dramatického tvaru, přijme svou roli při jeho realizaci,
- se podílí na přípravě a realizaci absolventského představení,
- je schopen, na základě získaných vědomostí a dovedností, dramatické a literární dílo zhodnotit,
- reflektuje práci druhých a je schopen ji hodnotit, přijímá kritiku vlastní práce, naslouchá ostatním a respektuje je.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

PŘEDNES A SLOVESNOST ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

3. ročník

Žák:

- uvědomuje si svoji roli a úkol v etudě nebo jednoduché dramatické akci a podle toho jedná,
- dokáže vystihnout jednoduchou charakterizaci postavy ve hře,
- předvede hru s rekvizitou i hru se zástupnou rekvizitou,
- vypracuje krátké pointové slovní sdělení (mluvené i psané).
- zapojuje se v jednoduchých pohybových hrách,
- rozlišuje základní prostorové útvary (zástup, kruh, volný rozestup),
- zpracuje pohybové dovednosti v jednoduché dramatické akci.
- využívá správné dechové návyky při fonaci,
- rozlišuje správně dlouhé a krátké vokály,
- zvládá základní artikulační problémy.

4. ročník

Žák:

- předvede v kolektivní improvizaci jednoduchou dramatickou situaci s možností rozhodnout svým jednáním její řešení,
- chápe základní principy stavby jednoduchého dramatického tvaru,
- improvizuje dialog s předmětem jako s partnerem a dokáže vyjádřit k němu svůj vztah,
- dokáže navázat v jednoduchých cvičeních a etudách kontakt s partnerem a vyjádřit k němu vztah,
- rozlišuje ve cvičeních výrazové možnosti při volbě slov,
- rozebere v textu vyjádření vztahu,
- zvládá správné technické návyky v mluvním projevu: dechovou oporou a rezonanci v masce,
- zvládá výslovnost závěrových souhlásek podle ortoepických pravidel i v různých výrazových variantách,
- zvládá vyjádření jednoduchého podtextu,
- rozlišuje základní výrazové prvky přednesu (významový přízvuk, pauzu, intonaci, tempo, rytmus a dynamiku).

5. ročník

Žák:

- využívá a rozvíjí získané základní dovednosti a znalosti v dramatické etudě,
- vytváří a fixuje tvar etudy,
- předvádí svým psychofyzickým jednáním úkol postavy, kontakt s partnerem, vztah k prostředí,
- vytváří pohybové improvizace na zadaný hudební námět formou dramatické akce,
- předvede jednoduchou slovní improvizaci (reportáž, konferování, výklad apod.),
- vytvoří písemné zpracování vlastního zážitku,
- podílí se na psaní jednoduchého scénáře,
- zvládá správné technické návyky v mluvním projevu: dechovou oporou, rezonanci v masce a aktivizaci podbřišku,
- zvládá výslovnost úžinnových a polozávěrových souhlásek podle ortoepických pravidel,
- zvládá v nadsázce různé výrazové varianty řečových cvičení,
- dokáže logicky zvládnout myšlenku autora textu a obohatit ji o vlastní interpretační postoj,
- pracuje uvědoměle se základními výrazovými prvky přednesu.

6. ročník

Žák:

- rozvíjí v pohybových dramatických improvizacích na daný hudební námět své prostorové, rytmické a dynamické cítění,
- vybírá vhodnou předlohu pro individuální tvorbu (např. poezie, próza, dramatický text, námět, téma) a kultivovaně s osobním zaujetím ji tvořivě interpretuje,
- orientuje se v základní dramatické tvorbě,
- zpracuje vlastní námět písemnou formou,
- rozvíjí nabyté mluvní dovednosti,
- předvede vedení jednoduché mluvní rozcvičky,
- vyhledává samostatně vhodný text,
- dosáhne přirozeného a kultivovaného projevu v interpretaci zvoleného textu.

7. ročník

Žák:

- interpretuje krátkou autorskou tvorbu,
- vystaví a realizuje vlastní námět s využitím různorodých vyjadřovacích prostředků (slovo, pohyb, gesta, mimika, rekvizita, loutka aj.),
- zpracuje písemně drobný jevištní tvar (etuda, improvizace) a individuálně nebo ve skupině jej realizuje,
- podílí se tvořivě na přípravě a realizaci absolventského pořadu,
- prezentuje technicky a výrazově svůj úkol v absolventském pořadu,
- rozvíjí nabyté mluvní dovednosti,
- umí vést jednoduchou mluvní rozcvičku,
- realizuje samostatný výběr vhodného textu i jeho osobně zaujatou tvořivou kultivovanou interpretaci,
- vybírá s pomocí učitele či sám vhodnou předlohu pro individuální tvorbu (např. poezie, próza, dramatický text, námět, téma) a kultivovaně s osobním zaujetím ji tvořivě interpretuje.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

POHYB ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

3. ročník

Žák:

- dodržuje správné držení těla,
- zvládá základní prvky přízemní mrštnosti (kolébku na zádech, na bříše, parakotoul, rozloženou hvězdici),
- zvládá koordinaci jednoduchého rytmického pohybu se zvukem,
- zvládne v jednoduchých pohybových hrách základní prostorové útvary (zástup, kruh, volný rozestup),
- uplatňuje pohybové dovednosti v jednoduché dramatické akci.

4. ročník

Žák:

- dbá na správné držení těla (pocit osy),
- zvládá centrální a periferní pohyb (zabalování a rozbalování), centrální uvolnění páteře (vlna páteře v kleku, ve stoji),
- rozvíjí svou přízemní obratnost,
- reaguje na hudební změny tempa (ve dvoudobém, třídobém rytmu) a dynamiky.

5. ročník

Žák:

- zvládá náročnější cviky obratnosti (propojování skoků a přízemního pohybu),
- dá do souvislosti pohyb z místa s posunem rytmického důrazu,
- předvede jednoduchou taneční hru se zpěvem,
- rozlišuje odlišnost výrazu cviků při motivovaných tempech, rytmických a dynamických variantách.

6. ročník

Žák:

- rozvíjí základní prvky své pohybové techniky (cvičení na ovládání osy, těžiště),
- předvede cvičení na přízemní mrštnost (např. spojování stojek s kotoulou),
- předvede koordinační cvičení s předmětem,
- předvede jednoduchý soudobý, dobový nebo lidový párový tanec, případně se zpěvem.

7. ročník

Žák:

- využívá vhodné pohybové, hudební a taneční prvky při interpretaci vybrané předlohy, vlastní tvorbě či improvizaci,

- uplatňuje vhodně další prvky pohybové techniky (přízemní mrštnost – pády, spojování cviků),
- využívá stylizovaný pohybový projev, požadovaný v souvislosti s absolventským vystoupením,
- dokáže vést jednoduchou pohybovou rozcvičku.

Školní osnovy předmětu

PŘÍPRAVNÁ DRAMATICKÁ VÝCHOVA PS II. STUPNĚ

Žák:

- aktivně se zúčastňuje společné hry a reaguje na partnery,
- v etudě zvládá jednoduchý dramatický děj, tzn. uvědomuje si svoji roli a úkol v příběhu a podle toho jedná,
- přizpůsobuje své jednání změně zadaných okolností,
- předvede hru s předmětem a dialog s předmětem jako partnerem a dokáže k němu vyjádřit svůj vztah,
- vyjádří krátké pointové slovní sdělení vlastního zážitku (mluvené i psané),
- dokáže výrazně vyslovovat,
- objasní jednoduchý podtext,
- rozlišuje základní výrazové prvky přednesu jako prostředku pro sdělování (významový přízvuk, pauza, intonace, tempo a dynamika),
- přednese přirozeně a kultivovaně osobně vybraný drobný text.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

SCÉNICKÁ TVORBA ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- respektuje princip souborové tvorby a jeho pravidla,
- využívá své dovednosti ve prospěch společně připravované inscenace,
- aktivně se podílí na přípravných pracích inscenace (rozbor, záměr, použité prostředky).

2. ročník

Žák:

- navrhuje, na podkladě vyhraňujících se zájmů, schopností, znalostí a dovedností, výklad a možnosti interpretace své role,
- podílí se aktivně na přípravě inscenace,
- hledá charakter, způsob jednání, vztahy a vývoj dramatické postavy, která je mu svěřena,
- přijímá kritické připomínky, vyhodnocuje je a zpracovává je ve prospěch kolektivního díla.

3. ročník

Žák:

- zvládá principy stylizace a přizpůsobuje ji pedagogicko-režijním přístupům a požadavkům,

- spoluvytváří drobnou inscenaci a podílí se na jejím předvedení pro mladší žáky.

4. ročník

Žák

- vědomě používá výrazové prostředky pro sdělování, vytváří charakter postavy, používá vědomou stylizaci v daném žánru, uvědomuje si a uplatňuje zákonitosti výstavby dramatického tvaru,
- aktivně se podílí na tvorbě jednotlivých složek divadelní inscenace (dramaturgie, scénografie, scénická hudba, režie, výběr vhodných rekvizit, kostýmů apod.),
- spolupracuje i na technické přípravě inscenace,
- respektuje i jinou určenou funkci v realizaci inscenace (sledování textu, inspicient, kostymér apod.),
- kriticky hodnotí práci svou i celého souboru, je schopen hluboké sebereflexe.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

PŘEDNES A SLOVESNOST ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- ovládá techniku jednoduchého fyzického jednání na vnější a vnitřní podněty,
- dosahuje v improvizacích a etudách, zaměřených k rozvíjení představivosti a fantazie, přesvědčivého a výrazného vyjádření smyslového a citového zážitku,
- reaguje pohybově rytmicky na literární, hudební a výtvarné podněty a stylizuje podle nich svůj projev,
- zhodnotí hereckou složku zhlédnutého dramatického díla (divadelní představení, televizní inscenace, rozhlasové hry, filmy),
- prohlubuje dovednosti získané v základech dramatické tvorby,
- využívá práci s pauzou a temporytmem,
- vědomě používá mimoslovní prostředky přednesu,
- interpretuje autorský text jako svou výpověď (báseň, prózu),
- zdokonaluje svoji úroveň kondičními rozcvičkami,
- pronese bez přípravy krátké sdělení na dané téma.

2. ročník

Žák:

- rozvíjí jednotlivé fáze psychofyzického jednání (podnět, vyhodnocení, reakce),
- vyjádří nonverbálně (pohybem, zvukem) vztah k partnerovi a daným okolnostem,
- předvede záměrné jednání v protikladu k daným okolnostem nebo ke vztahu k partnerovi,
- vyjádří zážitek stylizovaným projevem,
- předvede stylizovaný projev ve zvoleném dobovém stylu,
- interpretuje jednoduchý dialog ve variantách – obměny času nebo obměny místa,
- rozlišuje jednotlivé složky dramatického díla (text, režie, scéna atd.) a chápe, jak ovlivňují práci herce,
- prohlubuje dovednosti získané v základech dramatické tvorby,
- podílí se na analýze výstavby přednesu a spoluvytváří výstavbu přednesu,

- zdokonaluje dále využívání svých výrazových prostředků technickou úroveň kondičními rozcvičkami,
- vyhledává samostatně vhodné předlohy k uměleckému přednesu,
- předvede bez přípravy krátké sdělení nebo dialog na dané téma s uplatněním osvojené vyjadřovací techniky.

3. ročník

Žák:

- rozlišuje pohybově mluvní dynamický stereotyp v duchu typu – charakteru postavy,
- udrží jednání v improvizaci – etudě v zadaném typu – charakteru,
- provede krátkou improvizaci v různých dramatických žánrech (drama, komedie, klauniáda, groteska atd.),
- zhodnotí tematický záměr shlédnuté inscenace a vyloží smysl použitých inscenačních prostředků,
- prohlubuje dovednosti získané v základech dramatické tvorby,
- interpretuje různé dobové dramatické literární texty,
- realizuje interpretaci zadaného dialogu nebo monologu v různých žánrech,
- upraví samostatně text pro projev přednesový a dramatický,
- užívá různé vyjadřovací techniky (úkol moderátora nebo konferenciéra, reportéra atd.).

4. ročník

Žák:

- vytváří náročnější texty propracovávané z hlediska sdělnosti obsahu, tématu, použité formy, stylu a žánru, uplatňuje výrazové prostředky jak dokumentární slovesnosti, tak i vybraných literárních žánrů a autorsky s nimi pracuje,
- připravuje jednoduchý scénář s možností realizovat jej s dalšími členy kolektivu,
- připraví tvořivě svou úlohu v absolventském vystoupení a dokáže ji fixovat,
- kriticky zhodnotí v zhlédnuté inscenaci jednotlivé složky, jejich klady a zápory a celkové vyznění inscenačního záměru,
- prezentuje osobně zvolený text z oblasti poezie, prózy či z dramatické literatury,
- vyhodnotí vyslechnutý přednes,
- vybere vhodnou předlohu pro individuální tvorbu (poezie, próza, dramatický text, námět, téma) a osobitým způsobem ji realizuje (např. přednes, herecký výstup, literární zpracování).

Školní osnovy vyučovacího předmětu

POHYB ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- využívá v pohybových cvičeních měnící se napětí (včetně přechodů do relaxace),
- dodržuje správné držení těla v pohybu,
- improvizuje na vybranou hudbu – reaguje pohybově na různá témata, náladové a rytmické změny,
- uplatňuje probrané pohybové prvky ve výrazových variantách,

- najde si individuální pohybovou a mluvní rozcvičku a soustředovací cvičení – se zaměřením k přípravě na dramatickou akci.

2. ročník

Žák:

- obohacuje svou pohybovou dovednost z předchozích ročníků,
- zpracuje nová cvičení koordinace,
- rozlišuje v dobových nebo lidových tancích pohybový styl a dobové chování,
- ze základů techniky pantomimy přenáší principy práce s imaginárními předměty do práce s rekvizitou,
- využívá předměty jako partnery v prostoru.

3. ročník

Žák:

- udržuje a rozšiřuje pohybové dovednosti z předchozích ročníků,
- zdokonaluje se ve složitějších koordinačních cvičeních,
- rozvíjí cvičení dynamiky včetně pasivních pádů,
- v netanečních improvizacích napodobí jednání v dobovém stylu,
- pracuje s maskou,
- uplatní principy pantomimické techniky v různých druzích chůze.

4. ročník

Žák:

- udržuje pohybové dovednosti z předchozích ročníků,
- podílí se na vedení úvodní rozcvičky,
- zvládá nošení partnera ve dvojicích a trojicích, gymnastické pády a pro chlapce rvačky bez zranění,
- improvizuje pohybové kreace ve dvojicích, ve skupině.

6 Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

Speciální vzdělávání dětí, žáků a studentů se uskutečňuje pomocí podpůrných opatření, které jsou odlišná, nebo jsou poskytována nad rámec individuálních pedagogických i organizačních opatření, spojených se vzděláváním žáků stejného věku.

Podpůrná opatření jsou speciální metody, postupy, formy a prostředky vzdělávání, speciální učební pomůcky, učebnice a didaktický materiál.

Dítětem, žákem a studentem se speciálními vzdělávacími potřebami je osoba se zdravotním postižením, zdravotním znevýhodněním nebo sociálním znevýhodněním.

Vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami je upraveno v zákoně 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon) v § 16 a dále ve vyhlášce č. 73/2005 Sb., o vzdělávání dětí, žáků a studentů se speciálními vzdělávacími potřebami a dětí a studentů mimořádně nadaných, v platném znění.

Žáci se speciálními vzdělávacími potřebami mají právo na základní umělecké vzdělávání, pokud prokážou nezbytné předpoklady potřebné pro přijetí do zvoleného uměleckého oboru. Obsah, formy a metody tohoto vzdělávání musí odpovídat jejich vzdělávacím potřebám a možnostem. Škola vytvoří nezbytné podmínky, které toto vzdělávání umožní. Při hodnocení žáků se speciálními vzdělávacími potřebami se přihlíží k povaze postižení nebo znevýhodnění.

Pro žáky se zdravotním postižením vytváříme podle individuálních podmínek maximálně vstřícné prostředí, které umožní jejich sociální integraci do skupiny, umožní jim získat osobní sebevědomí, učí je překonávat obtíže spojené s jejich problémy a poskytne jim získat pro ně v dostupné míře základní umělecké vzdělání.

Pro žáky z kulturně odlišného a sociálně znevýhodňujícího prostředí je nejdůležitějším činitelem především učitel, který své žáky i jejich rodiče a rodinné prostředí dobře zná, dokáže volit vhodné postupy a vytvářet příznivé společenské klima.

Speciální vzdělávací potřeby žáků musí být zjištěny a potvrzeny na základě speciálně pedagogického nebo psychologického vyšetření školským poradenským zařízením (PPP, SPC).

Pro žáky se speciálními vzdělávacími potřebami je zapotřebí stanovit individuální vzdělávací plán (IVP). IVP vychází ze školního vzdělávacího programu, závěrů speciálně pedagogického vyšetření, popřípadě psychologického vyšetření školským poradenským zařízením, popřípadě doporučení registrujícího praktického lékaře a vyjádření zákonného zástupce žáka nebo zletilého žáka.

IVP je vypracován před nástupem žáka do školy, nejpozději však 1 měsíc po jeho nástupu do školy nebo po zjištění speciálních vzdělávacích potřeb žáka. IVP může být doplňován a korigován v průběhu celého školního roku dle potřeby. Návrh IVP předkládá řediteli školy učitel hlavního předmětu. Za zpracování IVP zodpovídá ředitel školy. IVP se vypracovává ve spolupráci se školským poradenským zařízením a zákonným zástupcem žáka nebo zletilým žákem.

Ředitel školy seznámí s IVP zákonného zástupce žáka nebo zletilého žáka, který tuto skutečnost potvrdí svým podpisem.

Cílem speciálního vzdělávání je umožnit žákům se speciálními vzdělávacími potřebami, aby se začlenili do výchovně vzdělávacího procesu s respektem na jejich individualitu, přístupy a metodami eliminovat jejich zvláštnosti tak, by mohli prožít plnohodnotný život.

7 Vzdělávání žáků mimořádně nadaných

Základní umělecké vzdělávání rozvíjí a kultivuje umělecký talent širokého okruhu zájemců, kteří prokážou potřebné předpoklady ke studiu. Současně se však také stává širokou platformou pro vyhledávání jedinců mimořádně nadaných. Nedílnou součástí základního uměleckého vzdělávání je tedy i poskytování odborné péče a vzdělávání těchto žáků.

Vzdělávání žáků mimořádně nadaných je upraveno v zákoně 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon) v § 17 a dále ve vyhlášce č. 73/2005 Sb., o vzdělávání dětí, žáků a studentů se speciálními vzdělávacími potřebami a dětí a studentů mimořádně nadaných, v platném znění.

Vzdělávání mimořádně nadaných žáků (diagnostikovaných PPP nebo SPC) se realizuje podle individuálního vzdělávacího plánu (IVP), který vychází ze školního vzdělávacího programu, závěrů psychologického vyšetření a vyjádření zákonného zástupce žáka nebo zletilého žáka.

IVP je vypracován po nástupu mimořádně nadaného žáka do školy, nejpozději však 3 měsíce po zjištění jeho mimořádného nadání. IVP může být doplňován a korigován v průběhu celého školního roku. Návrh IVP předkládá řediteli školy učitel hlavního předmětu. Za zpracování IVP zodpovídá ředitel školy. IVP se vypracovává ve spolupráci se školským poradenským zařízením a zákonným zástupcem žáka nebo zletilým žákem.

Ředitel školy seznámí s IVP zákonného zástupce žáka nebo zletilého žáka, který tuto skutečnost potvrdí svým podpisem.

Ředitel školy může přeřadit mimořádně nadaného žáka do vyššího ročníku bez absolvování předchozího ročníku na základě zkoušky před komisí, kterou jmenuje ředitel školy.

Termín konání zkoušky stanoví ředitel školy v dohodě se zákonným zástupcem žáka nebo se zletilým žákem. Není-li možné žáka ze závažných důvodů ve stanoveném termínu přezkoušet, stanoví ředitel školy náhradní termín zkoušky.

Žák může v jednom dni skládat jen jednu zkoušku.

Ředitel školy stanoví obsah, formu a časové rozložení zkoušky s ohledem na věk žáka. Zkouška ověřuje vědomosti a dovednosti umožňující žákovi plynulý přechod do vyššího ročníku a je zaměřena na jednotlivý předmět nebo vzdělávací oblast.

O zkoušce se pořizuje protokol, který je součástí dokumentace žáka.

Ředitel školy sdělí výsledek zkoušky prokazatelným způsobem zákonnému zástupci žáka nebo zletilému žákovi.

Za neabsolvovaný ročník nebude žákovi vydáno vysvědčení. V následujícím vysvědčení se na zadní straně uvede, který ročník žák neabsolvoval.

8 Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy

Zásady a způsob hodnocení žáků

Součástí základního uměleckého vzdělávání je hodnocení žáků, při kterém žák získává zpětnou vazbu informace o tom, jak učivo (probíranou látku) zvládá, v čem má mezery a v čem chybí, co musí zlepšit. Součástí hodnocení je konkrétní návod, jak musí žák postupovat, aby případné nedostatky odstranil.

Při hodnocení a při průběžné a celkové klasifikaci uplatňuje učitel přiměřenou náročnost a pedagogický takt vůči žákovi. Přihlíží k věkovým zvláštnostem žáka a k tomu, že žák mohl v průběhu klasifikačního období zakolísat ve výkonech a je reálné, že učivo „dohoní“.

Hlavní zásadou je skutečnost, že učitel hodnotí to, co žák umí, nikoli to, co neumí. Při hodnocení nesmí docházet k dělení žáků na úspěšné a neúspěšné, schopné a neschopné, na chytré a ty ostatní. Vlastní hodnocení nevede ke srovnávání jednotlivců, ale soustřeďuje se na pokrok u každého žáka.

Ve výuce potlačujeme vnější motivaci, tzv. učení pro známku a naopak klademe důraz na motivaci vnitřní, která vyplývá z potřeby žáka získávat vědomosti a dovednosti v oblasti umění.

Vlastnímu hodnocení učitelem vždy předchází sebehodnocení žáka. Sebehodnocení provádí žák na základě kritérií stanovených pro jednotlivé výkony a cíle.

Hodnocení na ZUŠ Františka Jílka má několik úrovní a způsobů

Situace, při kterých probíhá hodnocení:

- zjišťování potřebných předpokladů pro přijetí do přípravného studia,
- přijímací a závěrečné zkoušky, možnost postupových zkoušek
- opravné zkoušky,
- hodnocení v jednotlivých hodinách (lekcích),
- hodnocení při soutěžích,
- hodnocení za I. a II. pololetí (vysvědčení).

Kritéria hodnocení – přijímací řízení

Hudební obor

- zpěv písně
- intonace
- rytmus
- ostatní předpoklady sledující vývoj kognitivních funkcí a fyzických dispozic

Taneční obor

- pružnost – rozsah pohybu
- rytmika
- fyzické a fyziognomické předpoklady
- improvizace
- ostatní předpoklady sledující vývoj kognitivních funkcí a fyzických dispozic

Výtvarný obor

- domácí práce
- výtvarné předpoklady
- ostatní předpoklady sledující vývoj kognitivních funkcí a fyzických dispozic

Literárně-dramatický obor

- zpěv, rytmus
- fantazie, kreativita
- pohyb
- mluva, výslovnost, paměť
- ostatní předpoklady sledující vývoj kognitivních funkcí a fyzických dispozic
-

Indikátory hodnocení

11 – 15 bodů výborné předpoklady

6 – 10 bodů průměrné předpoklady

0 – 5 bodů nevyhovující

Pokud děti prokážou požadované předpoklady, jsou přijaty do studia a zařazeny podle věku.

Po absolvování přípravného studia obdrží žáci potvrzení a musí úspěšně vykonat přijímací zkoušku, na základě které jsou přijati do prvního ročníku základního studia I. nebo II. stupně.

Kritéria hodnocení – přijímací zkouška I. a II. stupeň

Ve všech oborech žáci prokážou zvládnutí učiva v přípravném studiu.

Stupnice hodnocení

- Vyhověl – přijat
- Nevyhověl – nepřijat

Hodnocení v hodinách a lekcích

V jednotlivých hodinách a lekcích hodnotí učitelé žáky slovně i klasifikací (1 – 4).

Postupové zkoušky

Hudební obor

Na konci 1. – 6. ročníku I. stupně je možné vykonat postupovou zkoušku. Kritéria hodnocení vychází ze školních osnov vyučovacích předmětů jednotlivých ročníků a z individuálních plánů každého žáka.

Způsob hodnocení: klasifikace

Klasifikační stupně hodnocení: 1 – výborný, 2 – chvalitebný, 3 – uspokojivý.

Žák, který je na konci druhého pololetí hodnocen stupněm 4 – neuspokojivý v některém z povinných vyučovacích předmětů, koná opravnou zkoušku nejpozději v posledním týdnu měsíce srpna příslušného školního roku. (Vyhláška o základním uměleckém vzdělávání § 5 odst. 1 č. 71/2005 Sb.). Termín stanoví ředitel školy.

Taneční obor

Postupová zkouška na konci každého ročníku je nahrazena veřejným vystoupením. Kritéria hodnocení vychází z očekávaných výstupů jednotlivých ročníků a z individuálních ročníkových plánů.

Způsob hodnocení: klasifikace

Klasifikační stupně hodnocení: 1 – výborný, 2 – chvalitebný, 3 – uspokojivý.

Žák, který je na konci druhého pololetí hodnocen stupněm 4 – neuspokojivý v některém z povinných vyučovacích předmětů, koná opravnou zkoušku nejpozději v posledním týdnu měsíce srpna příslušného školního roku. (Vyhláška o základním uměleckém vzdělávání § 5 odst. 1 č. 71/2005 Sb.). Termín stanoví ředitel školy.

Pro žáky, kteří nemohli ze závažných důvodů veřejně vystoupit, stanoví třídní učitel jiný způsob hodnocení.

Výtvarný obor

Tento obor nerealizuje formu postupových zkoušek. Do vyššího ročníku postupují žáci na základě komplexního hodnocení třídního učitele, které vychází z očekávaných výstupů jednotlivých ročníků a z individuálních ročníkových plánů.

Způsob hodnocení: klasifikace

Klasifikační stupně hodnocení: 1 – výborný, 2 – chvalitebný, 3 – uspokojivý.

Pokud žák nevyhověl stanoveným kritériím předmětu, je hodnocen 4 – neuspokojivý v některém z povinných vyučovacích předmětů, koná opravnou zkoušku nejpozději v posledním týdnu měsíce srpna příslušného školního roku. (Vyhláška o základním uměleckém vzdělávání § 5 odst. 1 č. 71/2005 Sb.). Termín stanoví ředitel školy.

Literárně-dramatický obor

Tento obor nerealizuje formu postupových zkoušek. Do vyššího ročníku postupují žáci na základě komplexního hodnocení třídního učitele, které vychází z očekávaných výstupů jednotlivých ročníků a z individuálních ročníkových plánů.

Způsob hodnocení: klasifikace

Klasifikační stupně hodnocení: 1 – výborný, 2 – chvalitebný, 3 – uspokojivý.

Žák, který je na konci druhého pololetí hodnocen stupněm 4 – neuspokojivý v některém z povinných vyučovacích předmětů, koná opravnou zkoušku nejpozději v posledním týdnu měsíce srpna příslušného školního roku. (Vyhláška o základním uměleckém vzdělávání § 5 odst. 1 č. 71/2005 Sb.). Termín stanoví ředitel školy.

Další zkoušky a hodnocení se řídí Vyhláškou o základním uměleckém vzdělávání č. 71/2005 Sb., § 3–7 v platném znění.

Všechny typy zkoušek hodnotí nejméně tříčlenná komise, kterou jmenuje ředitel školy. O všech zkouškách je sepsán protokol.

Soutěže

Hodnocení výkonů žáků v soutěžích pořádaných naší ZUŠ se řídí platným soutěžním řádem.

Jiná hodnocení

Kromě hodnocení žáků na základě požadovaných výstupů, hodnotíme také žáky podle toho, jak dosahují těchto výstupů:

píle,
účast na koncertech,
pokrok od minula,
v jakém stadiu jsou dovednosti žáka k jeho maximu, kterého má dosáhnout – finální výstup,
žák se umí chovat,
pomáhá spolužákům,
umí komunikovat,
je dochvilný,
apod.

Máme neustále na paměti že:

- *pro základní umělecké vzdělávání v RVP ZUV, Část C, kapitola 3 „Cíle základního uměleckého vzdělávání“, je uveden jako jeden z cílů ve čtvrté odrážce: „motivovat žáky k učení a spolupráci vytvořením příznivého sociálního, emocionálního a pracovního klimatu“,*
- *„smyslem základního uměleckého vzdělávání je **nejen** poskytnutí základů uměleckého vzdělání v jednotlivých uměleckých oborech, **ale především** pěstování potřebných vlastností a žádoucích životních postojů žáků prostřednictvím vlastní tvorby a setkávání se s uměním.“ (PhDr. A. Charalambidis, Bc. J. Stárek: „Tvorba školního vzdělávacího programu v základním uměleckém vzdělávání“).*

Vlastní hodnocení školy

Rámcová struktura vlastního hodnocení a kritéria vlastního hodnocení

- Údaje o prospěchu žáků.
- Výsledky inspekce provedené ČŠI.
- Personální údaje a další vzdělávání zaměstnanců.
- Kulturní akce, účast a umístění žáků na soutěžích.
- Profil školy – doplňující údaje.